

la **vill**ette

cité de la Musique

institut de pédagogie  
musicale et chorégraphique

La plupart des partitions  
citées dans cet ouvrage  
sont consultables à la  
médiathèque de la Cité  
de la musique.

10 ANS AVEC

# l'alto

---

Serge Collot

Paul Hadjaje

Sabine Toutain

Jean-Philippe Vasseur

---

 **institut  
de pédagogie  
musicale et  
chorégraphique**

# 10 ans avec l'alto

catalogue raisonné proposé par

---

## **SERGE COLLOT**

professeur honoraire du Conservatoire  
national supérieur de musique de Paris

## **PAUL HADJAJE**

professeur au Conservatoire national  
de région de Versailles

## **SABINE TOUTAIN**

professeur au Conservatoire  
national de région de Paris,  
alto solo supersoliste  
à l'Orchestre national de France

## **JEAN-PHILIPPE VASSEUR**

professeur au Conservatoire national  
supérieur de musique de Lyon

---

institut de pédagogie musicale et chorégraphique  
la Villette - Paris 1991

---

# préface

---

CLAUDE-HENRY JOUBERT

---

**L**a collection *10 ans avec...*, inaugurée en 1989 avec la flûte, se poursuit avec la parution en 1990 de *10 ans avec l'alto* et verra en 1991 l'édition d'ouvrages consacrés à la clarinette, à l'orgue et à l'orchestre.

*10 ans avec l'alto* est composé à partir des choix de quatre éminents altistes et pédagogues, Serge Collot, Paul Hadjaje, Sabine Toutain et Jean-Philippe Vasseur. Ce catalogue comporte six étapes. On a voulu dissocier la première année d'étude ainsi que la dixième, les autres sont associées deux à deux (2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup>). La neuvième année correspond sans doute à l'actuelle classe de diplôme de fin d'études, en revanche, le répertoire proposé en dixième année est destiné aux (pré)professionnels.

Sabine Toutain s'est chargée des trois premières années, Paul Hadjaje a travaillé sur les quatre années suivantes et Serge Collot sur les trois dernières ; la musique ancienne étant, tout au long du catalogue, le domaine de recherche de Jean-Philippe Vasseur. Mais cet ouvrage est surtout le fruit d'une collaboration entre les auteurs qui ont bien voulu mêler leur savoir et leur expérience en bâtissant un ensemble cohérent.

Dans chacune des six étapes, on trouvera dix rubriques :

1. **Exercices et méthodes** : gammes, arpèges, exercices, méthodes pour les débutants...
2. **Etudes** : de Mazas à Massias...

3. **Recueils** : morceaux avec accompagnement, souvent d'auteurs divers.

4. **Morceaux pour alto et piano** : petites pièces, sonates, morceaux de concours du CNSM de Paris, etc.

5. **Concertos pour alto et orchestre** : dans cette rubrique sont classés tous les concertos mais aussi toutes les œuvres avec accompagnement d'orchestre.

6. **Alto seul**

7. **Duos et ensembles d'altos**

8. **Notation nouvelle** : on a pris soin de classer ici les œuvres écrites depuis 1930 présentant dans leur conception ou leur écriture une indéniable nouveauté. Sont donc réunis sous cette large définition des études, morceaux, duos, etc.

9. **Musique ancienne** : il s'agit d'un répertoire s'étendant jusqu'à 1750 environ. On a voulu privilégier les éditions correctes et éviter autant que possible les « arrangements ». On trouvera, comme dans la rubrique précédente, des duos, ensembles, recueils, etc.

10. **Divers** : les inclassables parmi lesquels quelques curiosités et beaucoup de trésors. Y figurent quelques œuvres de formation inhabituelle dans lesquelles l'alto a un rôle prépondérant, des œuvres de musique de chambre, des déchiffrages et des traits d'orchestre ainsi que quelques livres.

La présentation des titres est systématique.

---

On lira dans la colonne de gauche le nom de l'auteur (ou des auteurs) puis, s'il y a lieu, le nom de l'auteur secondaire qui peut être l'arrangeur, le transcripteur, l'adaptateur, l'éditeur scientifique.

Trois indications peuvent figurer dans la colonne centrale : titre, sous-titre, commentaire éventuel.

L'éditeur et quelquefois la durée sont indiqués à droite. On pourra se reporter, à la fin de l'ouvrage, à la liste des éditeurs qui comprend leur intitulé entier, leur adresse et pour quelques-uns leur distributeur en France. On trouvera également un index des noms d'auteurs.

Il fallait, pour ne pas alourdir notre propos, choisir. Ce choix n'implique pas l'exclusion ou l'excommunication des titres qu'on ne lira pas dans ces pages ! De même, une œuvre aurait pu figurer dans plusieurs rubriques ; nous avons dû la mentionner une seule fois en évitant les « doublons ».

Trois rubriques en imposent aux autres :

— **Concertos** dans laquelle on trouve tous les styles confondus.

— **Musique ancienne** et **Notation nouvelle** dans lesquelles on trouve, au contraire, tous les genres.

**O**n sera sans doute surpris en parcourant cette réalisation. On cherchera un titre sans le trouver ou l'on s'étonnera de la présence, du choix ou du classement de telle ou telle œuvre...

Il faut bien admettre que la classification par années est un compromis et que nos auteurs ont

dû se concerter longuement pour s'accorder sur la présence et la place des quelques centaines de titres proposés (plus de sept cents...). Et puis souvenons-nous que c'est la manière de jouer l'œuvre qui définit un certain niveau de technique et de musicalité et non l'œuvre elle-même !

Précisons également :

— qu'une œuvre n'est indiquée que pour la première année au cours de laquelle on estime qu'elle puisse être abordée, elle n'est pas répétée par la suite ;

— qu'au cours d'une année les élèves évoluent et que dans une même rubrique se côtoient des œuvres de difficultés sensiblement différentes ;

— que ce présent catalogue devra être réactualisé, remodelé, révisé, réédité et que les suggestions et les critiques de ses utilisateurs seront les bienvenues ;

— et puis, enfin, qu'il y a un décalage entre répertoire et utilisation du répertoire : si ce travail peut donner des indications, des éclairages et des pistes en servant de base à une réflexion, il ne peut pas se substituer à la démarche du professeur, il ne veut être qu'un **outil** de l'enseignant.

La « méthode » est un chemin. Il y aurait un vrai danger à s'engager sur ce chemin, sans avoir déterminé avec soin le point d'où l'on part et le point où l'on va qui sont l'alpha et l'oméga de la pédagogie. Le pédagogue accompagne ; il doit savoir d'où il part, où il va et surtout avec qui. Tout le monde sait cela, bien sûr, il n'empêche que vous pouvez déclarer bien fort, cher lecteur, que la seule « méthode », c'est la vôtre car en pédagogie comme ailleurs, tous les chemins mènent à Rome...

**première année**

## EXERCICES ET MÉTHODES

COMPOSITEUR	TITRE	ÉDITEUR	DURÉE
auteur secondaire	sous-titre		
	COMMENTAIRE		
<b>APPELBAUM</b> (Samuel)	<b>STRING BUILDER</b> Volume I	BELWIN	
<b>BENOIT</b> (Henri et Renée)	<b>MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE D'ALTO</b> Premier cahier D'après la célèbre méthode de violon de Maurice Hauchard	LEDUC	
<b>BRUNNER</b> (Adolf)	<b>SCHULE FÜR VIOLA</b> Méthode rapide Servira aussi en deuxième et troisième années	ZIMMERMANN (Z 1617)	
<b>CARSE</b> (Adam)	<b>VIOLA SCHOOL</b> Progressive studies, Book I Preliminary exercises	STAINER & BELL (7655 A)	
<b>CLASSENS</b> (Henri)	<b>MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIVE</b> Servira aussi en deuxième et troisième années	COMBRE	
<b>DAVEY</b>	<b>ABRACADABRA VIOLA</b>	A & C BLACK	
<b>DAVIES</b> (John) <b>HARRIS</b> (Paul)	<b>IMPROVE YOUR SIGHT-READING !</b> I à 5 Exercices rythmiques (solfégiques) suivis d'exercices mélodiques à l'instrument Servira plusieurs années	FABER	
<b>DODD</b> (Raymond)	<b>SCHOTT VIOLA ALBUM</b> Servira aussi en deuxième et troisième années	SCHOTT (6593)	
<b>GINOT</b> (Etienne)	<b>MÉTHODE NOUVELLE D'INITIATION À L'ALTO</b>	JOBERT	
<b>HADJAJE</b> (Paul) <b>CARLES</b> (Marc)	<b>MÉTHODE D'ALTO</b> Volume I	BILLAUDOT	
COLLOT (Serge) dir. coll.			
<b>MILNE</b> (Alison)	<b>PLAYING THE VIOLA</b>	NOVELLO	
<b>ROCHE</b> (Roger)	<b>LA MAIN GAUCHE DES JEUNES ALTISTES</b> Sept pages d'exercices pour alto et sept petites pièces récréatives pour alto et piano	COMBRE (C 4593)	
<b>SASSMANNSHAUS</b> (Egon)	<b>FRÜHER ANFANG AUF DER BRATSCHE</b> Band I	BÄRENREITER	
<b>SUZUKI</b>	<b>SUZUKI VIOLA SCHOOL</b> Book I	WARNER BROSS PUBL. INC.	
<b>VOLMER</b> (Berta)	<b>BRATSCHE SCHULE</b> Heft I	SCHOTT	

## ÉTUDES

<b>KREUZ</b> (Emil)	<b>SELECT STUDIES</b> Book I Servira aussi en deuxième année	STAINER & BELL	
------------------------	--	----------------	--

**AUTEURS DIVERS****KLASSISCHE STÜCKE**

PETERS (3853)

Volume I

Servira aussi en deuxième et troisième années

**RECUEILS****AMELLER**  
(André)**L'ARC-EN-CIEL**Sept pièces faciles pour alto et piano  
Certains morceaux ne seront joués qu'en deuxième et troisième années

BILLAUDOT

**CHAILLEY**  
(Jacques)**PREMIERS CONCERTS**Douze morceaux faciles  
Les morceaux 6 à 12 ne seront joués qu'en deuxième et troisième années

LEDUC

**HAND**  
(Colin)**PROGRESSIVE PIECES FOR VIOLA**Volume I  
Avec piano

SCHOTT (11259)

**LOVEL**  
(Joan)**FORTY FOUR EASY TUNES**Avec piano  
Servira aussi en deuxième et troisième années

OUP

**MURRAY**  
(Eleanor)  
**BROWN**  
(Sebastian)**TUNES FOR MY VIOLA**Fourteen pieces for viola and piano suitable for class  
or individual tuition  
Servira aussi en deuxième et troisième annéesBOOSEY & HAWKES  
(19956)**MORCEAUX AVEC PIANO****HOLSTEIN**  
(Jean-Paul)**CINQ ÉPISODES DE LA VIE D'UN ALTISTE**

I. En jouant à pousse-notes

BILLAUDOT

COLLOT (Serge) dir. coll.

**JOUBERT**  
(Claude-Henry)**MÉLUSINE**ROBERT MARTIN  
(R 1798 M)

2'

**JOUBERT**  
(Claude-Henry)**CHANSON DE YONEC**

COMBRE (C 4800)

2'

**JOUBERT**  
(Claude-Henry)**MÉLODIE ET MARCHE**ROBERT MARTIN  
(R 1799 M)

3'30''

**LEMIRE**  
(Florent)**MA PREMIÈRE MÉLODIE**

Transcrit du violon

LINO FLORENZO  
(PM 41 LF)**ROCHE**  
(Roger)  
**DOURY**  
(Pierre)**CONCERTINETTO N° 1**

COMBRE (C 4844)

**ROGER**  
(Denise)**TABLEAUTIN**

COMBRE (C 4888)

2'

**ROUDON**  
(Jean)  
**PENNIELLO**  
(Michèle)**PROMENADE**

HORTENSIA

**deuxième et**  
**troisième années**

## EXERCICES ET MÉTHODES

COMPOSITEUR	TITRE	ÉDITEUR	DURÉE
auteur secondaire	sous-titre		
	COMMENTAIRE		
<b>APPELBAUM</b> (Samuel)	<b>STRING BUILDER</b> Volume II	BELWIN	
<b>BENOIT</b> (Henri et Renée)	<b>MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE D'ALTO</b> Deuxième cahier D'après la célèbre méthode de violon de Maurice Hauchard	LEDUC (AL 23824)	
<b>CHAILLEY</b> (Marie-Thérèse)	<b>EXERCICES DIVERTISSANTS ET PIÈCES BRÈVES</b> Premier cahier	LEDUC (25193)	
<b>DANCLA</b> (Charles)	<b>L'ÉCOLE DU MÉCANISME</b> Exercices journaliers pour l'alto, première suite Servira aussi en quatrième et cinquième années	BILLAUDOT (19025 R)	
<b>HADJAJE</b> (Paul) <b>CARLES</b> (Marc)	<b>MÉTHODE D'ALTO</b> Volume II Étude des positions. Servira aussi en quatrième et cinquième années	BILLAUDOT	
COLLOT (Serge) dir. coll.			
<b>SASSMANNSHAUS</b> (Egon)	<b>FRÜHER ANFANG AUF DER BRATSCHE</b> Band II	BÄRENREITER	
<b>ŠEVČÍK</b> (Otakar)	<b>THE CELEBRATED ŠEVČÍK STUDIES ARRANGED FOR VIOLA, Op. 2</b> School of bowing technique, Part I	BOSWORTH (21692 a)	
TERTIS (Lionel) transc.			
<b>SUZUKI</b>	<b>SUZUKI VIOLA SCHOOL</b> Book II	WARNER BROSS PUBL. INC.	
<b>VOLMER</b> (Berta)	<b>BRATSCHE SCHULE</b> Heft II Servira aussi en quatrième et cinquième années	SCHOTT (ED 4614)	

## ÉTUDES

<b>CARSE</b> (Adam)	<b>VIOLA SCHOOL</b> Progressive studies, Book II First position	STAINER & BELL (7655 B)
<b>CARSE</b> (Adam)	<b>VIOLA SCHOOL</b> Progressive studies, Book III Half, first and second positions. Servira aussi en quatrième et cinquième années.	STAINER & BELL (7655 C)
<b>AUTEURS DIVERS</b>	<b>RÉGI ZENE MÉLYHEGEDÜRE</b> Alte musik für viola Avec piano	EMB (24293)
BRODSZKY (Ferenc) éd. scient.		

**RECUEILS**

<b>LANCEN</b> (Serge)	<b>SI J'ÉTAIS...</b> Alto et piano La bibliothèque des solistes	BOOSEY & HAWKES
<b>NELSON</b> (Scheila)	<b>RIGHT FROM THE START</b> Twenty tunes for young string players For viola and piano	BOOSEY & HAWKES
<b>VOIRPY</b> (Yvette)	<b>PREMIER VOYAGE</b> Chants et danses populaires d'Europe Pour alto seul	LEMOINE (24726 HL)
<b>AUTEURS DIVERS</b>  CLASSENS (Henri) transcr.	<b>L'ALTO CLASSIQUE EN TROIS VOLUMES</b> Volume A	COMBRE
<b>AUTEURS DIVERS</b>  DODD (Raymond) arr.	<b>VIOLA ALBUM</b> Eleven transcriptions in the first position Avec piano	SCHOTT (ED 10900)
<b>AUTEURS DIVERS</b>  DOKTOR (P.) éd. scient., compil.	<b>FIRST SOLOS FOR THE VIOLA PLAYER (IN FIRST POSITION)</b> Avec piano. Servira aussi en quatrième et cinquième années.	SCHIRMER (46343)

**MORCEAUX AVEC PIANO**

<b>AMELLER</b> (André)	 <b>SOURIRE</b>	LEDUC	1'15"
<b>AMELLER</b> (André)	 <b>PETIT NUAGE</b>	LEDUC (AL 26307)	1'35"
<b>AMELLER</b> (André)	 <b>TROIS PIÈCES FACILES</b> Prélude - Air - Ronde	COMBRE (P 4489)	3'15"
<b>AMELLER</b> (André)	 <b>SIX PIÈCES FACILES POUR DÉBUTANT</b> Mon premier concert	COMBRE	
<b>AUBER</b> (Chantal)	<b>CAMAÏEU</b>	COMBRE (C 4911)	1'40"
<b>CLASSENS</b> (Henri)	 <b>TROIS CONCERTINOS POUR ALTO</b> Transcription des solos pour violon En sol majeur	COMBRE (P 2581 C)	
<b>CLEMENTI</b> (Muzio) <b>PLEYEL</b> (Ignaz)  COLLOT (Serge) coll. (n° 9) HADJAJE (Paul) CARLES (Marc) adapt.	 <b>ANDANTE - ROMANCE</b> Andante de Clementi, Romance de Pleyel. Servira aussi en quatrième et cinquième années. Avec piano	BILLAUDOT	
<b>HADJAJE</b> (Paul) <b>CARLES</b> (Marc)	 <b>QUATRE PETITES PIÈCES</b>	BILLAUDOT	
<b>HADJAJE</b> (Paul) <b>CARLES</b> (Marc)	 <b>TROIS PIÈCES FACILES</b>	BILLAUDOT	

<b>HOLSTEIN</b> (Jean-Paul)	 <b>CINQ ÉPISODES DE LA VIE D'UN ALTISTE</b> II. En jouant à saute-modes	BILLAUDOT	
COLLOT (Serge) dir. coll.			
<b>HOLSTEIN</b> (Jean-Paul)	<b>CINQ ÉPISODES DE LA VIE D'UN ALTISTE</b> III. Cordes lisses et cordes à nœuds	BILLAUDOT	
COLLOT (Serge) dir. coll.			
<b>JONES</b> (Douglas)	 <b>THREE PIECES FOR VIOLA</b> N° 2 Avec piano	SCHOTT (I 1260)	
<b>JOUBERT</b> (Claude-Henry)	 <b>MENUET DE L'ARGYRONÈTE</b>	ROBERT MARTIN (R 1981 M)	3'
<b>LESIEUR</b> (Émile)	 <b>AUTOMNE</b>	COMBRE (C 5010)	1'25"
<b>LUCAS</b> (Marie-Luce)	 <b>PROCESSION</b>	LEDUC	
<b>MEYER</b> (Jean)	<b>PONETTE</b> Pour violoncelle ou alto et piano Utilisation de la clé de sol et de la clé d'ut mélangées	DELRIEU (GD 1405)	
<b>MURGIER</b> (Jacques)	<b>MODAL I</b>	EMT	
<b>MURGIER</b> (Jacques)	 <b>MALINCONIA</b>	EMT	
<b>RIEDING</b> (O.)	<b>EASY CONCERTOS AND EASY CONCERTINOS,</b> Op. 35	BOSWORTH	
<b>RIEDING</b> (O.)	<b>EASY CONCERTOS AND EASY CONCERTINOS,</b> Op. 36	BOSWORTH	
<b>ROCHE</b> (Roger)	<b>SPLEEN ET MARCIETTA</b>	COMBRE (P 3563)	
<b>ROCHE</b> (Roger)	<b>CHANT PASTORAL</b>	COMBRE	
<b>ROCHE</b> (Roger) <b>DOURY</b> (Pierre)	 <b>CONCERTINETTO N° 2</b>	COMBRE	
<b>ROCHE</b> (Roger) <b>DOURY</b> (Pierre)	 <b>CONCERTINETTO N° 3</b>	COMBRE	
<b>ROCHE</b> (Roger) <b>DOURY</b> (Pierre)	 <b>CONCERTINETTO N° 4</b>	COMBRE	
<b>ROUGERON</b> (Philippe)	 <b>SÉRÉNADE</b>	BILLAUDOT (G 2879 B)	
<b>STEIBELT</b> (Daniel Gottlieb) <b>BEETHOVEN</b> (Ludwig van)	 <b>ANDANTE - DANSE VILLAGEOISE</b> L'andante de Steibelt sera étudié plus tard	BILLAUDOT (G 1981 B)	
COLLOT (Serge) dir. coll.			

**AUTEURS DIVERS**

FORBES (Watson) transcr.

**A BOOK OF CLASSICAL PIECES**

For viola and piano

1. Sinfonia (Bach) - 2. Prélude (Haendel) - 3. Andante (Haydn) -  
4. Menuet and bourrée (Couperin) - 5. Song without words,  
Op. 62, N° 1 (Mendelssohn)

Servira aussi en quatrième et cinquième années.

OUP

**DUOS ET ENSEMBLES D'ALTOS****CASTÉRÈDE**  
(Jacques)**LES HEURES CALMES**Trois pièces pour un, deux, trois altos  
Collection un, deux... plus

FUZEAU (EF 87206)

**DESLOGES**  
(Jacques)  
**ARNOLD**  
(André)**SIX PIÈCES FACILES POUR QUATRE MÊMES INSTRUMENTS**

Cahier B - Quatre altos

BILLAUDOT (G 2240 B)

LACOUR (Guy) dir. coll.

**JOUBERT**  
(Claude-Henry)**DIX DUOS EN PREMIÈRE POSITION**I. Canon - II. Allegro - III. Allegro - IV. Première série - V. Valse  
- VI. Modal - VII. Contretemps - VIII. Choral - IX. Carillon -  
X. Hommage à Bach.

ROBERT MARTIN

**SASSMANNSHAUS**  
(Egon)**FRÜHER ANFANG AUF DER BRATSCHE**

Band III

Recueil de duos dont les deux parties sont de niveau égal.  
Compositeurs variés : Mozart, Spohr, Haydn, Bach...BÄRENREITER  
(BA 6620)**AUTEURS DIVERS**

MOGILL (Léonard) transcr.

**TWELVE DUETS**

Pièces de Campagnoli, Dancla, Mazas, Telemann...

PRESSER T.  
(HE 366)**MUSIQUE ANCIENNE****AUTEURS DIVERS**

DODD (Raymond) transcr.

**VIOLA ALBUM**

Eleven transcriptions in the first position

Recueil de pièces de Purcell, Haendel, Bach, Telemann, Haydn,  
ainsi que d'auteurs du XIX<sup>e</sup> siècle

SCHOTT (ED 10900)

**AUTEURS DIVERS**

MAY (Helmut) compil.

**LEICHTE ORIGINALSÄTZE FÜR VIOLA UND BASSO CONTINUO**

Basso imperiale

Pièces de Pachelbel, Telemann, Marin-Marais, Buxtehude, etc.

SCHOTT (ED 6351)

**AUTEURS DIVERS**

PALASCHKO (Johannes) transcr.

**ALTE MEISTER FÜR JUNGE SPIELER**

Leichte Klassische Stücke

Avec piano

Transcriptions de pièces de Purcell, Gluck, Rameau, Haendel,  
Hasse, Lully, Leclair, Tartini, Bononcini, Schumann

SCHOTT (ED 1338)

**AUTEURS DIVERS**

RADMALL (P.) arr. et éd. scient.

**GRADED VIOLA PIECES**

Volumes I et II

Avec piano

Transcriptions de pièces de Farnaby, Bach, Mozart, Purcell,  
Pergolèse, etc.

CHESTER

**AUTEURS DIVERS**

WIESENFELD (Eva) arr.

**TANZBÜCHLEIN FÜR ZWEI BRATSCHEN**

Pour deux altos

Airs de danse et airs folkloriques d'après le Tanzbüchlein  
d'Adolph Hoffmann

SCHOTT (6580)

**quatrième et  
cinquième années**

4  
&  
5

## EXERCICES ET MÉTHODES

COMPOSITEUR	TITRE	ÉDITEUR	DURÉE
auteur secondaire	sous-titre		
	COMMENTAIRE		
<b>CHAILLEY</b> (Marie-Thérèse)	<b>EXERCICES DIVERTISSANTS ET PIÈCES BRÈVES</b> Deuxième cahier Avec piano	LEDUC	
<b>CHAILLEY</b> (Marie-Thérèse)	<b>QUARANTE EXERCICES RATIONNELS</b> Pour l'alto Travail de la justesse, de la précision, de l'exactitude rythmique	LEDUC	
<b>CHAILLEY</b> (Marie-Thérèse)	<b>TECHNIQUE DE L'ALTO</b> Les exercices au service de l'expression musicale en deux volumes Volume I	LEDUC	
<b>DONT</b> (Jakob)  SVECENSKI éd. scient.	<b>TWENTY PROGRESSIVE EXERCICES FOR THE VIOLA</b> With accompaniment of a second viola	SCHIRMER (LIB 1493)	
<b>SITT</b> (Hans)	<b>BRATSCHENSCHULE</b>	PETERS	
<b>SITT</b> (Hans)  AMBROSIO (W.F.) rév.	<b>PRACTICAL VIOLA METHOD</b> Pour faciliter le passage du violon à l'alto	C. FISCHER INC.	

## ÉTUDES

<b>BLUMENSTENGEL</b> (A.)  WIEMANN (L.) rév.	<b>TWENTY-FOUR STUDIES, Op. 33</b> For viola solo	IMC	
<b>CARSE</b> (Adam)	<b>VIOLA SCHOOL</b> Progressive studies, Book IV First to third positions.	STAINER & BELL (7655 D)	
<b>CHAILLEY</b> (Marie-Thérèse)	<b>VINGT ÉTUDES EXPRESSIVES EN DOUBLES CORDES</b> Avec des conseils pour les travailler	LEDUC	
<b>CHOQUET</b> (Patrick)	<b>ÉCOUTES</b> Trois études pédagogiques pour violon et alto Destinées à une approche de la musique ouverte, dans des structures fixées	JOBERT	
<b>DANCLA</b> (Charles)  BRAUER (Fritz) transcr.	<b>ÉTUDES POUR VIOLON AVEC UN ACCOMPAGNEMENT D'UN SECOND VIOLON, Op. 68</b> Transcrites pour deux altos Servira aussi en sixième et septième années	PETERS (9090/12375)	
<b>FRANK</b> (Marco)	<b>ÉTUDES POUR ALTO</b> Trois volumes Servira aussi en sixième et septième années	ÖSTERREICHISCHER BUNDESVERLAG (1721,8)	

<b>HOFMANN</b> (Richard)	<b>FIRST STUDIES, Op. 86</b> For viola	IMC
<b>KAYSER</b> (Heinrich Ernst)	<b>THIRTY-SIX STUDIES, Op. 43</b> For viola	IMC
<b>KREUZ</b> (Emil)	<b>PROGRESSIVE STUDIES, Op. 40</b> Book II Pour certaines études, accompagnement d'un deuxième alto	STAINER & BELL (7653 B)
<b>MARTINN</b> (J.)	<b>MÉTHODE D'ALTO</b> Egalement édité par Costallat	BILLAUDOT
LAFORGE (Théophile) (nouv. éd. rev. et ann. par)		
<b>MAZAS</b> (Jacques-Féréol)	<b>ÉTUDES SPÉCIALES, Op. 36</b> For viola solo, Book I Egalement édité par Schirmer Library (1886)	IMC
PAGELS (Louis) transcr.		
<b>PALASCHKO</b> (Johannes)	<b>TWELVE STUDIES, Op. 55</b> For viola	IMC
<b>SITT</b> (Hans)	<b>FIFTEEN STUDIES FOR VIOLA, Op. 116</b> Educational series N° 198	EULENBURG
<b>WOHLFAHRT</b> (Franz)	<b>SIXTY STUDIES, Op. 45</b> For viola solo, Volume I	IMC
VIELAND (Joseph) éd. scient.		
<b>WOHLFAHRT</b> (Franz)	<b>SIXTY STUDIES, Op. 45</b> For viola solo, Volume II	IMC
VIELAND (Joseph) éd. scient.		
<b>AUTEURS DIVERS</b>	<b>DAS STUDIUM DER VIOLA (THE STUDY OF THE VIOLA)</b> I. Thirty etudes at the intermediate level of difficulty represented by the violin studies of Mazas (Hoffmann, H. Sitt, T. Lestan, Cl. Meyer, E. Cavallini, H. Ritter, J. Weinreich)	BÄRENREITER (6613)
<b>AUTEURS DIVERS</b>	<b>SELECT STUDIES</b> Book III Vingt études en première, deuxième et troisième positions, de Spohr, Campagnoli, Corelli, Fiorillo, Mazas, Kreutzer, Wenzel Pichl.	STAINER & BELL (7657 C)
<b>RECUEILS</b>		
<b>SITT</b> (Hans)	<b>ALBUM LEAVES</b> For viola and piano	IMC
LYMANN (Waldo) transcr.		
<b>SUZUKI</b>	<b>SUZUKI VIOLA SCHOOL</b> Book IV Morceaux de Seitz, Schubert, Brahms, Vivaldi, Telemann	WARNER BROSS PUBL. INC.
<b>AUTEURS DIVERS</b>	<b>L'ALTO CLASSIQUE EN TROIS VOLUMES</b> Volumes B et C	COMBRE
CLASSENS (Henri) transcr.		

---

**AUTEURS DIVERS** **KLASSISCHE STÜCKE** PETERS (3853 C)  
KLENGEL (Paul) transcr. et arr. Band III  
Viola und Klavier

---

**AUTEURS DIVERS** **OEUVRES CONTEMPORAINES** BILLAUDOT  
LESUR (Daniel) et Deuxième recueil d'œuvres pour alto et piano. Collection  
WERNER (Jean-Jacques), dir. coll. Panorama  
Facile  
Récurrence (R. Falcinelli), Jeux de cordes et Jeux de doigts  
(F. Tournier), Ostinato (M. Merlet), Dialogue (J. Niblock), Poème  
d'ombre et de lumière (A. Barrachin-Citot)

---

## MORCEAUX AVEC PIANO

---

**ANCELIN**  **LYRIQUES** BILLAUDOT (26)  
(Pierre) Trois pièces pour l'alto avec accompagnement de piano  
COLLOT (Serge) dir. coll.

---

**BEER** **CONCERTINO IN E MINOR, Op. 47** BOSWORTH  
(L.J.) For viola and piano  
First and third positions

---

**BEER** **CONCERTINO IN D MINOR, Op. 81** BOSWORTH  
(L.J.) For viola and piano  
First and third positions

---

**BEETHOVEN** **RONDO** SCHOTT (10562)  
(Ludwig van) For four viola and piano  
FORBES (Watson) arr.

---

**BOURNONVILLE** **DANSE POUR KATIA** BILLAUDOT  
(Armand) Transcription pour alto et piano  
Coups d'archets et doigtés de Maurice Vieux

---

**BOURNONVILLE** **LAMENTO** BILLAUDOT  
(Armand) Pour alto et piano  
Egalement édité par Costallat

---

**CASADESUS**  **DIVERTISSEMENT PETIT RUSSIEN** CHODENS  
(Francis) Pour alto et piano  
I. Romance - II. Danse  
DELSAUX (Ch.) transcr.

---

**CLASSENS** **DEUX CAPRICES POUR ALTO A CORDES** PHILIPPO-COMBRE  
(Henri) Avec accompagnement de piano

---

**CLASSENS**  **TROIS CONCERTINOS POUR ALTO** PHILIPPO-COMBRE  
(Henri) Avec accompagnement de piano  
En ré mineur et ré majeur  
Première et troisième positions

---

**CLASSENS** **TROIS CONCERTINOS POUR ALTO** PHILIPPO-COMBRE  
(Henri) Avec accompagnement de piano  
En la majeur  
Première et troisième positions

---

**FAURÉ**  **PIÈCE** LEDUC  
(Gabriel) Pour alto et piano  
DONEY (Th.) transcr.

---

**FAURÉ** **ROMANCE SANS PAROLES, Op. 17 N° 3** LEDUC  
(Gabriel) Pour alto et piano  
NEUBERTH (Louis) transcr.

---

<b>FAURÉ (Gabriel)</b>	<b>PAVANE, Op. 50</b> Pour alto et piano	LEDUC	
BUSSER (Henry) transcr.			
<b>FIOCCO (Joseph-Hector)</b>	 <b>ALLEGRO</b> For viola and piano	VIOLA WORLD PUBL.	
ARNOLD (Alan H.) transcr. LINCER (William) éd. scient.			
<b>FLACKTON (William)</b>	 <b>SONATA IN C MINOR, Op. 2 N° 8</b> For viola and keyboard Également édité par Diletto Musicale	SCHOTT (ED 10957)	
BERGMANN (Walter) rév.			
<b>FLACKTON (William)</b>	 <b>SONATA IN G MAJOR</b> For viola and keyboard	SCHOTT (10115)	
BERGMANN (Walter) rév.			
<b>FLACKTON (William)</b>	 <b>SONATA IN C MAJOR</b> For viola and keyboard	SCHOTT (10261)	
BERGMANN (Walter) rév.			
<b>FORSYTH (Cecil)</b>	<b>CHANSON CELTIQUE</b> Pour alto et piano	SCHOTT (1545)	
<b>FRANCOEUR</b>	<b>SONATA IN A MAJOR</b>	VIOLA WORLD PUBL.	
ARNOLD (Alan H.) transcr. LINCER (William) éd. scient.			
<b>GLAZOUNOV (Alexander)</b>	<b>ELEGIE, Op. 44</b> Für Viola und Klavier	BELAÏEFF	
<b>HAENDEL (Georg Friedrich)</b>	 <b>L'HARMONIEUX FORGERON</b> Pour alto et piano	BILLAUDOT (14)	
VEYRIER (Jacques) transcr. COLLOT (Serge) dir. coll.			
<b>HANESYAN (Harutyun)</b>	<b>ROMANCE</b> Pour alto et piano	ESCHIG	
<b>HANESYAN (Harutyun)</b>	<b>PASTORALE ET RONDO</b> Pour alto et piano	ESCHIG	
<b>HANESYAN (Harutyun)</b>	<b>ANDANTINO</b> Pour alto et piano	ESCHIG	
<b>HAYDN (Joseph)</b>	<b>DIVERTIMENTO</b> For viola and piano	PRESSER T.	
PIATIGORSKY (Gregor) transcr.			
<b>HAYDN (Joseph)</b>	<b>SÉRÉNADE</b> Pour alto et piano	BILLAUDOT (8)	
HADJAJE (Paul) arr. CARLES (Marc) réal. acc. piano COLLOT (Serge) dir. coll.			
<b>HECK (J. Armand)</b>	 <b>CONCERTINO EN SOL MAJEUR</b> Pour alto, avec accompagnement de piano Première et troisième positions	PHILIPPO-COMBRE	3'30"

<b>HOLSTEIN</b> (Jean-Paul)	 <b>CINQ ÉPISODES DE LA VIE D'UN ALTISTE</b> IV. A contre-chant Pour alto et piano	BILLAUDOT (30)	1'15"
COLLOT (Serge) dir. coll.			
<b>HOLSTEIN</b> (Jean-Paul)	<b>CINQ ÉPISODES DE LA VIE D'UN ALTISTE</b> V. A contre-chœur Pour alto et piano	BILLAUDOT (31)	2'
COLLOT (Serge) dir. coll.			
<b>JACOB</b> (Gordon)	 <b>AIR AND DANCE</b> For viola and piano	OUP	
<b>JAY</b> (Reise)	<b>LA CHOUMINE</b> Poem for viola and piano	PRESSER T.	
<b>KÜCHLER</b> (Ferdinand)	<b>CONCERTINO IN G MAJOR, Op. 11</b> For viola and piano First and third positions	BOSWORTH	
<b>LANCEN</b> (Serge)	<b>SI J'ÉTAIS...</b> Pour alto et piano La bibliothèque des solistes. N° 4 : Couperin - N° 5 : Verdi - N° 6 : Albeniz	BOOSEY & HAWKES	
<b>LOEILLET</b> (Jean-Baptiste)	<b>SONATA IN B FLAT MAJOR</b> For viola and piano	IMC	
VIELAND (Joseph)			
<b>MENDELSSOHN- BARTHOLDY (Félix)</b>	<b>SOUVENIR</b> Pour alto et piano	BILLAUDOT	
HADJAJE (Paul) arr. CARLES (Marc) réal. acc. piano COLLOT (Serge) dir. coll.			
<b>MILETIĆ</b> (Miroslav)	<b>MONOLOG FÜR VIOLA UND KLAVIER</b> Viola Seriosa	PAX	
<b>MOKRY</b> (J.)	<b>CONCERTINO IN G MAJOR</b> For viola and piano First and third positions	BOSWORTH	
<b>MOZART</b> (Wolfgang Amadeus)	<b>DIVERTIMENTO IN C</b> For viola and piano	PRESSER T.	
PIATIGORSKY (Gregor) transcr.			
<b>MOZART</b> (Wolfgang Amadeus)	<b>VALSE FAVORITE</b> Andante de la quizième Sonate	BILLAUDOT	
HADJAJE (Paul) arr. CARLES (Marc) réal. acc. piano COLLOT (Serge) dir. coll.			
<b>MOZART</b> (Wolfgang Amadeus)	<b>LES NOCES DE FIGARO</b> Air de Suzanne	BILLAUDOT	
HADJAJE (Paul) arr. CARLES (Marc) réal. acc. piano COLLO (Serge) dir. coll.			
<b>MURGIER</b> (Jacques)	 <b>CONCERT - ÉTUDE N° 1</b> Pour alto et piano	BILLAUDOT	
COLLOT (Serge) dir. coll.			

**NAOUMOFF**  
(Émile)



**PETITE SUITE**  
Pour alto et piano

SCHOTT (VAB 51)

**NARDINI**  
(Pietro)

**SONATA IN F MINOR**  
For viola and piano

CRANZ

ZELLNER (L.A.) éd. scient.

**RACHMANINOV**  
(Sergueï)

**VOCALISE, Op. 34 N° 14**  
For viola and piano

IMC

DAVIS (Leonard) transcr.

**RIEDING**  
(O.)

**CONCERTO IN B MINOR, Op. 35**  
For viola and piano  
First and third positions

BOSWORTH

**ROCHE**  
(Roger)

**VACANCES**  
Pour alto  
Avec accompagnement de piano

COMBRE

**ROCHE**  
(Roger)  
**DOURY**  
(Pierre)



**CONCERTINETTO N° 5**  
Pour alto et piano

COMBRE

**ROCHE**  
(Roger)  
**DOURY**  
(Pierre)



**CONCERTINETTO N° 6**  
Pour alto et piano

COMBRE

**ROCHE**  
(Roger)  
**DOURY**  
(Pierre)

**CONCERTINETTO N° 7**  
Pour alto et piano

COMBRE

**SLONIMSKI**  
(Sergueï)

**SUITE FOR VIOLA AND PIANO**

KALMUS (4326)

**STOLTZ**  
(Gaston)

**RÉMINISCENCE**  
Berceuse  
Pour alto et piano

LEMOINE

**VALENSIN**  
(G.)

**MINUET**  
For viola and piano

IMC

MILTON (Katims)

**VINCI**  
(Leonardo)

**SONATA IN D MAJOR**  
For viola and piano

IMC

DAVIS (Leonard) transcr.

## ALTO SEUL

**JOUBERT**  
(Claude-Henry)



**SONATE FACILE**  
Pour alto à cordes seul en première position  
I. Prélude - II. Vif - III. Lent - IV. Menuet - V. Aria misterioso -  
VI. Final

ROBERT MARTIN

## DUOS ET ENSEMBLES D'ALTOS

**BERNSTEIN**  
(Leonard)

**I FEEL PRETTY**  
Pour quatre altos

ÉD. DU CENTRE  
DE CRÉATION ET DE  
DIFFUSION MUSICALES

GUÉROULT (Jean-Jacques) arr.

**BERNSTEIN**  
(Leonard)

GUÉROULT (Jean-Jacques) arr.

 **AMERICA**  
Pour trois altos

ÉD. DU CENTRE  
DE CRÉATION ET DE  
DIFFUSION MUSICALES

**BERNSTEIN**  
(Leonard)

GUÉROULT (Jean-Jacques) arr.

**ONE HAND, ONE HEART**  
Pour trois altos

ÉD. DU CENTRE  
DE CRÉATION ET DE  
DIFFUSION MUSICALES

**BERNSTEIN**  
(Leonard)

GUÉROULT (Jean-Jacques) arr.

**SOMEWHERE**  
Pour quatre altos

ÉD. DU CENTRE  
DE CRÉATION ET DE  
DIFFUSION MUSICALES

**BERNSTEIN**  
(Leonard)

GUÉROULT (Jean-Jacques) arr.

**TONIGHT**  
Pour cinq altos

ÉD. DU CENTRE  
DE CRÉATION ET DE  
DIFFUSION MUSICALES

**BRAHMS**  
(Johannes)

GUÉROULT (Jean-Jacques) arr.

 **VALSE**  
Pour quatre altos

ÉD. DU CENTRE  
DE CRÉATION ET DE  
DIFFUSION MUSICALES

**CAMPAGNOLI**  
(Bartolomeo)

PENNIELLO-ROUDON (M.) arr.  
ROUDON (Jean) arr.

 **QUATRE CAPRICES, Op. 22**  
Caprice N° 30  
Pour trois altos

HORTENSIA

**JOUBERT**  
(Claude-Henry)

**LENOIR**  
(Jean)

GUÉROULT (Jean-Jacques) arr.

**SUITE POUR TROIS ALTOS**  
I. Prélude - II. Fugato - III. Scherzo - IV. Ritardando

BILLAUDOT 7'30''

 **PARLEZ-MOI D'AMOUR**  
Pour quatre altos

ÉD. DU CENTRE  
DE CRÉATION ET DE  
DIFFUSION MUSICALES

**LEVEL**  
(Pierre-Yves)

Commande de caractère pédagogique destinée aux concours de fin d'année de l'ENM de Boulogne-Billancourt

**MENTOR**

LEDUC

**PLEYEL**  
(Ignaz)

MATZ (Arnold) arr.

**DUOS, Op. 8**  
Für zwei Violon

PETERS (9083)

**SÉVERAC**  
(Joseph Marie)

GUÉROULT (Jean-Jacques) arr.

**MA POUPÉE CHÉRIE**  
Pour cinq altos

ÉD. DU CENTRE  
DE CRÉATION ET DE  
DIFFUSION MUSICALES

## MUSIQUE ANCIENNE

**CORELLI**  
(Arcangelo)

FORBES (Watson)  
RICHARDSON (Alan) transcr.

**SONATA DA CAMERA N° 8**  
For viola and piano

OUP

**CORRETTE**  
(Michel)

SCHULZ et HAUSER rév.

 **ZWEI SONATE**

SCHOTT (VAB 39)

**CORRETTE**  
(Michel)

DOFLEIN rév.

 **SONATE FÜR VIOLA**

SCHOTT (VAB 38)

**FESCH**  
(Willem de)

WOEHL (Waldemar) rév.

**SECHS SONATEN FÜR VIOLINE (FLÖTE, OBOE,  
VIOLA) UND BASSO CONTINUO**

HORTUS MUSICUS  
(127-128)

**GARDANO**  
(Allesandro)

**VARIATIONS ON THE KING'S HUNTING JIGG**

For viola solo  
Based on a theme by John Bull

THE STAFF MUSIC  
PUBL. CO. INC.

**HAENDEL**  
(Georg Friedrich)

DAVIS (Leonard) transcr.

**SONATA IN G MINOR**

For two violas and piano

IMC

**MOZART**  
(Leopold)

WEINMANN (A.) rév. et réd.

**CONCERTO FÜR TROMBONE ODER VIOLA  
UND ORCHESTER**

EULENBURG (GM 810)

**STUMPF**  
(Christian)

SAWODNY (W.) rév.

**DUO IN C DUR, Op. 15**

Für zwei Violen

KUNSELMANN  
(SCHOTT)

**TELEMANN**  
(Georg Philipp)

LEERINK (Hans) restit.

**SONATE IN D VOOR ALTVIOOL EN  
CONTINUO**

BROEKMANS-  
VAN POPPEL (16)

## DIVERS

**CHAILLEY**  
(Jacques)

 **IMPROVISATION A DEUX POUR VIOLON ET  
ALTO**

Pour la Vierge de Martincamp et ceux qui l'y ont dressée

LEDUC

**BEETHOVEN**  
(Ludwig van)

HESS (Willy) arr.

**SONATINE FÜR VIOLA UND VIOLONCELLE**

AMADEUS (GM 607)

**sixième et**  
**septième années**

6  
&  
7

## EXERCICES ET MÉTHODES

COMPOSITEUR	TITRE	ÉDITEUR	DURÉE
auteur secondaire	sous-titre		
	COMMENTAIRE		
<b>BRUNI</b> (Antonio Bartolomeo)  SCHULZ (A.) rév.	<b>BRATSCHE NSCHULE</b> Viola method (Méthode d'alto) Pour faciliter le passage du violon à l'alto	LITOLFF	
<b>CHAILLEY</b> (Marie-Thérèse)	<b>TECHNIQUE DE L'ALTO</b> Les exercices au service de l'expression musicale en deux volumes Volume II	LEDUC	
<b>DANCLA</b> (Charles)  COLLOT (Serge) dir. coll.	<b>L'ÉCOLE DU MÉCANISME</b> Exercices journaliers pour l'alto Deuxième suite	BILLAUDOT	

## ÉTUDES

<b>CHAILLEY</b> (Marie-Thérèse)	<b>VINGT ÉTUDES EXPRESSIVES</b> En doubles cordes	LEDUC	
<b>GÖRING</b> (Louis)  SPINDLER (Fritz)	<b>SECHS ÜBUNGEN FÜR DIE VIOLA ALLEIN</b>	HOFMEISTER (470)	
<b>HOFFMEISTER</b> (Franz Anton)  HERRMANN (C.)	<b>STUDIES FOR VIOLA SOLO</b>	IMC (785)	
<b>HOFMANN</b> (Richard)	<b>FIFTEEN STUDIES, Op. 87</b>	IMC	
<b>MAZAS</b> (Jacques-Féréol)  PAGELS (Louis) transcr.	<b>ÉTUDES BRILLANTES, Op. 36</b> For viola solo Book II Également édité par Schirmer	IMC	
<b>PALASCHKO</b> (Johannes)	<b>VINGT-QUATRE ÉTUDES MÉLODIQUES POUR ALTO, Op. 77</b>	LEDUC	
<b>SAUZAY</b> (Eugène)  LAFORGE (Théophile) transcr.	<b>ÉTUDES HARMONIQUES, Op. 14</b> Avec accompagnement d'un deuxième alto	BILLAUDOT	
<b>SCHUBERT</b> (Franz)  PASCAL (Léon) transcr. et rév.	<b>NEUF ÉTUDES</b> Pour alto	LEDUC	
<b>VIEUX</b> (Maurice)	<b>DIX ÉTUDES POUR ALTO</b> Sur des traits d'orchestre	LEDUC	

<b>VIEUX</b> (Maurice)	<b>DIX ÉTUDES POUR ALTO</b> Sur les intervalles	LEDUC	
<b>VOLMER</b> (Berta)	<b>VIOLA STUDIES</b>	SCHOTT (ED 4688)	
<b>WIENER</b> (Stéphane)	<b>CINQ ÉTUDES POUR ALTO</b> Sur les intervalles Degré moyen	CHOUDENS	
<b>AUTEURS DIVERS</b>	<b>DAS STUDIUM DER VIOLA</b> <b>(THE STUDY OF THE VIOLA)</b> II. Forty etudes at the level of difficulty represented by the violin etudes of Rodolphe Kreutzer (E. Cavallini, Cl. Meyer, E. Kupfer, H. Ritter, R. Hoffmann, L. Göring, Fr. Hermann, A. Rolla, H. Sitt, J. Weinreich, H. Schoming, F. Giorgetti, H.V. Steiner)	BÄRENREITER (6614)	
<b>AUTEURS DIVERS</b> BORISSOVSKY (Vadim) transcr.	<b>FOUR ARTISTIC STUDIES</b> For viola solo Pedal study (Bach), A little study (Schumann), Pastoral (Schumann), Prélude (Chopin)	IMC	
<b>RECUEILS</b>			
<b>AUTEURS DIVERS</b> LESUR (Daniel) dir. coll. WERNER (Jean-Jacques)	<b>OEUVRES CONTEMPORAINES</b> Troisième recueil d'œuvres pour alto et piano, Collection Panorama Moyenne difficulté Cérémonie (M. Cecconi-Botella), L'Injustice à Tou-O (Hsu Tsang-Houei), Strophe en marge (F. Durieux), Promenade du soir (S. Giraud), Chant bref (J. Charpentier)	BILLAUDOT	
<b>AUTEURS DIVERS</b> RITTER (Hermann)	<b>ANTHOLOGIE FÜR BRATSCHE UND KLAVIER</b> Heft II Larghetto, Recitativ und Andante, Barcarole (L. Spohr), Erlkönig (F. Schubert)	HOFMEISTER	
<b>MORCEAUX AVEC PIANO</b>			
<b>ADLER</b> (Samuel)	 <b>SONATA FOR VIOLA AND PIANO</b>	PRESSER T.	
<b>BACRI</b> (Nicolas)	 <b>DEUX LIEDER, Op. 3</b> Pour alto et piano	DURAND	2'
<b>BECK</b> (Conrad)	 <b>SONATINE FÜR VIOLA UND KLAVIER</b>	SCHOTT (VAB 50)	
<b>BEETHOVEN</b> (Ludwig van) VIELAND (Joseph) éd. et arr.	<b>TWO ROMANCES, Op. 40 and 50</b> For viola and piano Également édité par Kalmus (4309)	IMC	
<b>BLOCH</b> (Ernest)	<b>MEDITATION AND PROCESSIONAL</b> For viola and piano	SCHIRMER	
<b>BLOCH</b> (Ernest)	<b>SUITE HÉBRAÏQUE</b> For viola and piano	SCHIRMER	
<b>BOISGALLAIS</b> (Jacques)	 <b>HYMNE</b> Pour alto et piano Concours du CNSM de Paris 1973	EMT	

<b>BOURNONVILLE</b> (Armand)	 <b>APPASSIONATO</b> Pour alto et piano Également édité par Costallat	BILLAUDOT	
<b>BRÈS</b> (Jacques)	<b>AIR VARIÉ</b> Pour alto et piano Également édité par Costallat	BILLAUDOT	
<b>BROWN</b> (Charles)	 <b>CAPRICE POUR ALTO ET PIANO</b>	SALABERT	
<b>BRUCH</b> (Max)	 <b>ROMANZE FÜR VIOLA UND ORCHESTER, Op. 85</b> Klavierauszug Dédié à Maurice Vieux	SCHOTT (VAB 6)	
<b>BÜSSER</b> (Henri)	<b>CATALANE, Op. 78</b> Sur des airs populaires Pour alto avec accompagnement de piano Commande du CNSM de Paris 1926 Existe avec orchestre	LEMOINE (21915 HL)	
<b>BÜSSER</b> (Henri)	<b>RHAPSODIE ARMÉNIENNE</b> Sur des thèmes populaires Pour alto et piano Également édité par Costallat	BILLAUDOT	
<b>CARLES</b> (Marc)	 <b>INTENSITÉS</b> Pour alto et piano Commande du CNSM de Paris 1964	LEDUC (AL 23471)	5'20"
<b>CARTER</b> (Elliott)	<b>ELEGY</b> Pour alto et piano	PEER INTERNATIONAL CORP. (881-3)	
<b>CASADESUS</b> (Francis)	<b>DEUX PIÈCES POUR ALTO</b> I. Romance provençale - II. Danse Doigtés et coups d'archet de Maurice Vieux	LEMOINE	
<b>CASADESUS</b> (Robert)	<b>SONATA FOR VIOLA AND PIANO, Op. 12</b>	IMC	
<b>CHALLAN</b> (Henri)	 <b>DIPTYQUE</b> I. Andante - II. Rondo Pour alto et piano Commande du CNSM de Paris 1961	LEDUC (AL 23051)	6'45"
<b>COOLS</b> (Eugene)	<b>POÈME</b> Version pour alto et piano Commande du CNSM de Paris 1909 Existe avec orchestre	ESCHIG (E 74 C)	
<b>COUPERIN</b> (François)	<b>SUITE EN UT MINEUR</b> Pour alto et piano	EFM	
BOULAY (Robert) transcr. BOULAY (Laurence) arr.			
<b>FAURÉ</b> (Gabriel)	<b>BERCEUSE</b> Pour alto et piano	HAMELLE & Cie	
POLLAIN (René) transcr.			
<b>FELD</b> (Jindrich)	<b>PETITE SONATINE POUR ALTO ET PIANO</b>	SUPRAPHON (H 5850)	4'

<b>FRANCK</b> (Maurice)	 <b>THÈME ET VARIATIONS</b> Pour alto et piano Commande du CNSM de Paris 1957	DURAND (13850)	
<b>GARCIN</b> (Jules)	<b>CONCERTINO POUR ALTO ET PIANO</b>	LEMOINE (8317 HL)	
<b>GIORDANI</b> (Tommaso)  RUF (Hugo) éd. scient.	 <b>SONATE EN SI BÉMOL MAJEUR</b> Pour alto et basse continue	SCHOTT (VAB 12/5951)	
<b>GLAZOUNOW</b> (Alexandre)	<b>ÉLÉGIE, Op. 44</b> Pour alto et piano	BELAÏEFF (858)	
<b>GOLESTAN</b> (Stan)	 <b>ARIOSO ET ALLEGRO DE CONCERT</b> Pour alto et piano Concours du CNSM de Paris 1933 Existe avec orchestre	SALABERT (8593)	
<b>GRAZIOLI</b> (Giovanni Battista)  MARCHET (Gaston)	 <b>SONATA IN F</b> For viola and piano	STAINER & BELL (5569)	
<b>GROVLEZ</b> (Gabriel)	<b>ROMANCE, SCHERZO ET FINALE</b> Pour alto et piano	HEUGEL	
<b>GYULA</b> (Dávid)	<b>PEZZO PER VIOLA</b> Con accompagnamento di pianoforte	EMB (Z 7607)	
<b>HANESYAN</b> (Harutyun)	<b>PRÉLUDE ET CAPRICE</b> Pour alto et piano	ESCHIG	
<b>IBERT</b> (Jacques)	 <b>LE PETIT ÂNE BLANC</b> Pour alto et piano	LEDUC	
<b>INGHELBRECHT</b> (Désiré-Émile)	 <b>PRÉLUDE ET SALTARELLE</b> Pour alto et piano	SALABERT	
<b>JULLIEN</b> (René)	<b>LIED, Op. 36</b> Pour alto et piano	ESCHIG	
<b>KALLIWODA</b> (Johann Wenzel)	<b>SIX NOCTURNES, Op. 186</b> Pour alto et piano Également édité par IMC	PETERS (2104/6600)	
<b>KIEL</b> (Friedrich)	<b>TROIS ROMANCES, Op. 69</b> Pour alto et piano	AMADEUS (GM 101)	
<b>KOCZWARA</b> (Franz)	 <b>SONATE EN DO MAJEUR, Op. 2 N° 2</b> Pour alto et basse continue	SCHOTT (VAB 18)	
<b>KUNC</b> (Pierre)	<b>RHAPSODIE</b> Pour alto et piano CNSM de Paris 1946	ESCHIG	
<b>LANTIER</b> (Pierre)	<b>DIPTYQUE</b> I. Larghetto - II. Allegro Pour alto et piano	CHAPPELL	4'45"
<b>LISZT</b> (Franz)  SCHMIDTNER (Franz) rév.	 <b>ROMANCE OUBLIÉE</b> Pour alto et piano	SIKORSKI (304)	

<b>LOLIVRET</b> (Léon)	<b>SÉRÉNADE DE PRINTEMPS</b> Pour alto et piano ou harpe	ESCHIG
NEUBERTH (P.L.)		
<b>MARGONI</b> (Alain)	 <b>TROIS EAUX FORTES</b> Pour alto et piano Commande des Amis de l'alto pour le concours national des jeunes altistes 1982	BILLAUDOT (G 3580 B) 4'30"
COLLOT (Serge) dir. coll.		
<b>MARTEAU</b> (Henri)	<b>CHACONNE, Op. 8</b> For viola and piano	SIMROCK (1162)
<b>MAUGÜÉ</b> (J.M.L.)	<b>CANTILÈNE ET DANSE</b> Pour alto et piano Concours du CNSM de Paris 1928	LEMOINE (22151)
<b>MAURAT</b> (Edmond)	<b>CINQ CAPRICES ORIGINAUX</b> Pour alto et piano	ESCHIG
<b>MAZAS</b> (Jacques-Féréol)	<b>ÉLÉGIE, Op. 73</b>	HOFMEISTER
<b>MAZELLIER</b> (Jules)	<b>NOCTURNE ET RONDEAU, Op. 73</b> Pour alto et piano Concours du CNSM de Paris 1934	COSTALLAT (2511)
<b>MILETIĆ</b> (Miroslav)	<b>RHAPSODIE POUR ALTO ET PIANO</b>	PAX (C 1988)
<b>MOZART</b> (Wolfgang Amadeus)	<b>DUO</b> Andante du deuxième duo violon et alto	BILLAUDOT
COLLOT (Serge) dir. coll. HADJAJE (Paul) arr. CARLES (Marc) réal. acc. piano		
<b>NIN</b> (Joaquin)	<b>CHANTS D'ESPAGNE</b> I. Montanesa ; II. Granadina	ESCHIG
DALTON (David) arr.		
<b>NOVACEK</b> (Ottokar)	 <b>MOUVEMENT PERPÉTUEL</b> Les classiques pour l'alto	JOBERT
GINOT (Ét.) dir. coll., arr., transc.		
<b>PAGANINI</b> (Niccolo)	<b>MOTO PERPETUO</b> For viola and piano	IMC
VIELAND (Joseph) transcr.		
<b>PERSICETTI</b> (Vincent)	 <b>INFANTA MARINA, Op. 83</b> For viola and piano	PRESSER T.
<b>PUGNANI</b> (Gaetano)	 <b>PRÉLUDE ET ALLEGRO</b> Les classiques pour l'alto	JOBERT
JURGENSEN (Philippe) transcr. GINOT (Étienne) dir. coll.		
<b>RAVEL</b> (Maurice)	 <b>PAVANE POUR UNE INFANTE DÉFUNTE</b> Pour alto et piano Seule édition française corrigée par l'auteur et conforme au manuscrit original	ESCHIG
DROUET (G.) transcr.		

<b>REINECKE</b> (Carl)	 <b>DREI PHANTASIESTÜCKE, Op. 43</b> Für Viola und Klavier	AMADEUS (BP 452)
<b>RODE</b> (Pierre) GINOT (Étienne) dir. coll., transcr.	<b>SEPTIÈME CONCERTO, PREMIER SOLO POUR ALTO ET PIANO</b> Les classiques pour l'alto	JOBERT
<b>RODE</b> (Pierre) GINOT (Étienne) dir. coll., transcr.	<b>SEPTIÈME CONCERTO, DEUXIÈME SOLO ANDANTE ET FINAL POUR ALTO ET PIANO</b> Les classiques pour l'alto	JOBERT
<b>ROUGNON</b> (Paul)	 <b>FANTASIE CAPRICE POUR ALTO</b> Avec accompagnement de piano	LEDUC
<b>SCHUBERT</b> (Franz) GINOT (Ét.), dr. coll., rév., transc.	 <b>L'ABEILLE</b> Pour alto et piano	JOBERT
<b>SITT</b> (Hans)	<b>CONCERTSTÜCK, Op. 46</b> For viola and piano, in G minor Educational series N° 129	EULENBURG (GMBH)
<b>SPORCK</b> (Georges)	<b>ALLEGRO DE CONCERT</b> Pour alto et piano	ESCHIG
<b>STAMITZ</b> (Carl) LEBERMANN (Walter) rév.	 <b>SONATE B DUR</b> Für Viola und Klavier	SCHOTT (VAB 31)
<b>TARTINI</b> (Giuseppe) ARNOLD (Alan H.) arr.	 <b>SONATA ANGELIQUE</b> Pour alto et piano	VIOLA WORLD PUBL.
<b>TURINA</b> (Joaquin)	 <b>SCÈNE ANDALOUSE</b> Pour alto, piano et quatuor à cordes	SALABERT
<b>VEYRIER</b> (Jacques)	 <b>GRAVE ET ALLEGRO</b> Pour alto et piano	HEUGEL
<b>VIEUXTEMPS</b> (Henri) GINOT (É.) dir. coll., transcr., arr.	<b>CINQUIÈME CONCERTO (PREMIER SOLO), Op. 37</b> Les classiques pour l'alto	JOBERT
<b>VIEUXTEMPS</b> (Henri) MOGILL (Leonard) éd. scient.	<b>ETUDE FOR VIOLA AND PIANO</b>	SCHIRMER (47444)
<b>VIEUXTEMPS</b> (Henri) SCHMIDTNER (Franz) arr.	<b>ÉLÉGIE, Op. 30</b> For viola and piano	SIKORSKI (305)
<b>VIOTTI</b> (Jean-Baptiste) GINOT (É.) dir. coll., transcr., arr.	<b>XXII<sup>e</sup> CONCERTO (PREMIER SOLO)</b> Les classiques pour l'alto	JOBERT

## CONCERTOS AVEC ORCHESTRE

<b>BACH</b> (Johann Christian)		<b>CONCERTO EN UT MINEUR</b> Concerto écrit à la manière de Jean Sébastien Bach Version pour alto avec accompagnement de piano	SALABERT (14909)	
CASADESUS (Henri) rév. et arr.				
<b>BECK</b> (Conrad)		<b>KONZERT FÜR VIOLA UND ORCHESTER</b> Klavierauszug	SCHOTT (VAB 3/4323)	23'
<b>BENDA</b> (Georg)		<b>KONZERT F DUR / FA MAJEUR / F MAJOR</b> Für Viola und Streicher mit Cembalo, zwei Hörner in F ad. lib. Klavierauszug	SCHOTT (VAB 4/5682)	
LEBERMANN (Walter) rév. et arr. MAY (Helmut) réd. pour piano				
<b>HAENDEL</b> (Georg Friedrich)		<b>CONCERTO EN SI MINEUR</b> Pour alto et accompagnement d'orchestre Répertoire de la Société des instruments anciens Orchestre : deux flûtes, deux bassons, quatuor et contrebasse Concerto écrit à la manière de Georg Friedrich Haendel	ESCHIG	
CASADESUS (Henri) arr.				
<b>HANDOSHKIN</b> (Ivan)		<b>CONCERTO</b> For viola and piano	IMC (2067)	
VIELAND (Joseph) éd. scient.				
<b>HOFFMEISTER</b> (Franz Anton)		<b>CONCERTO EN RÉ MAJEUR</b> Pour alto et orchestre Réduction pour alto et piano Répertoire pédagogique Également édité par E. Kunzelmann et Grahl. Orchestre : deux hautbois, deux cors, cordes	ESCHIG	
<b>HOFFMEISTER</b> (Franz Anton)		<b>CONCERTO IN B FLAT</b> Reduction for viola and piano	SCHOTT (11247)	
COPLAND (Alison) éd. scient.				
<b>HOFFSTETTER</b> (Roman)		<b>CONCERTO EN UT MAJEUR POUR ALTO ET ORCHESTRE</b> Réduction pour alto et piano Orchestre : deux hautbois, deux cors, cordes	SCHOTT (VAB 15/6146)	
LEBERMANN (Walter) éd. scient.				
<b>HOFFSTETTER</b> (Roman)		<b>CONCERTO EN MI BÉMOL MAJEUR</b> Pour alto et petit orchestre Réduction pour alto et piano	MÜLLER (WM 1364 SM)	
GOTTRON (Adam) éd. scient.				
<b>HUMMEL</b> (Johann Nepomuk)		<b>FANTASIE FÜR BRATSCH</b> Streicher und zwei Klarinetten	MUSICA RARA	
<b>HUSA</b> (Karel)		<b>POEM FÜR VIOLA UND KAMMERORCHESTER</b> Ausgabe Viola und Klavier	SCHOTT (5283)	
<b>JACOB</b> (Gordon)		<b>CONCERTO N° 2 FOR VIOLA AND STRING ORCHESTRA</b> Viola and piano Œuvre commandée pour le concours international Lionel Tertis 1980	SIMROCK (3180)	
<b>PLEYEL</b> (Ignaz)		<b>CONCERTO POUR ALTO ET ORCHESTRE, Op. 31</b> Réduction pour alto et piano Répertoire pédagogique Orchestre : deux hautbois, deux cors, cordes	GRAHL (G 88)	33'
HERRMANN (Carl) éd. scient.				

<b>RIVIER</b> (Jean)		<b>CONCERTINO POUR ALTO ET ORCHESTRE</b> Réduction pour alto et piano	SALABERT	14'30"
<b>SCHUBERT</b> (Joseph)		<b>KONZERT C DUR</b> Für Viola und Orchester Réduction pour alto et piano Répertoire pédagogique Orchestre : deux hautbois, deux cors en ut, cordes	SCHOTT (VAB 27/5322)	25'
SCHULZ-HAUSER (K.) rév. et éd.				
<b>STAMITZ</b> (Anton)		<b>CONCERTO EN SI BÉMOL MAJEUR POUR ALTO ET ORCHESTRE</b> Réduction pour alto et piano	SCHOTT (VAB 29)	
LEBERMANN (Walter) éd. et arr. MAY (Helmut) réd. pour piano				
<b>STAMITZ</b> (Anton)		<b>CONCERTO N° 2 EN FA MAJEUR</b> Pour alto et orchestre à cordes Réduction pour alto et piano	SCHOTT (VAB 30/5997)	
LEBERMANN (Walter) éd. et arr. MAY (Helmut) réd. pour piano				
<b>STAMITZ</b> (Anton)		<b>CONCERTO N° 3 EN SOL MAJEUR</b> Pour alto et orchestre à cordes Réduction pour alto et piano	BREITKOPF & HARTEL (6654/4798)	
LEBERMANN (Walter) éd. et arr. HAVERKAMPF (U.) réd. pour piano				
<b>STAMITZ</b> (Anton)		<b>CONCERTO N° 4 EN RÉ MAJEUR</b> Pour alto et orchestre à cordes Réduction pour alto et piano Également édité par Bärenreiter (BA 3723 a)	BREITKOPF & HARTEL (EB 6685/4865)	
LEBERMANN (Walter) éd. et arr. HAVERKAMPF (U.) réd. pour piano				
<b>STAMITZ</b> (Johann)		<b>CONCERTO EN SOL MAJEUR</b> Pour alto et orchestre à cordes Réduction pour alto et piano	PETERS (5889/30022)	
LUGG (Rudolf) éd. scient. WOJCIECHOWSKI (J.) réd. p. piano				
<b>WEBER</b> (Carl Maria von)		<b>ANDANTE UND RONDO UNGARESE</b> Für Viola und Orchester Réduction pour alto et piano Répertoire pédagogique Orchestre : deux flûtes, deux bassons, deux cors, deux trompettes, timbales et cordes	SCHOTT (VAB 36)	9'
SCHÜNEMANN (Georg) éd. scient., réd. pour piano				
<b>WEBER</b> (Carl Maria von)		<b>THÈME ET VARIATIONS</b> Pour alto et orchestre Version pour alto et piano	EULENBURG (GM 782)	
DRUNER (Ulrich) éd. scient.				
<b>WRANITZKY</b> (Anton)		<b>KONZERT C DUR</b> Für zwei Bratsche und Orchester	HOFMEISTER (1956)	
<b>ZELTER</b> (Karl Friedrich)		<b>KONZERT FÜR VIOLA D DUR</b> Musica antiqua Orchestre : deux cors, cembalo, cordes	GRAHL	16'
MLYNARCZYK (Hans) rév. KRANZ (Albert)				
<b>ALTO SEUL</b>				
<b>BEYER</b> (Franz)		<b>KADENZEN</b> Zu Viola Konzerten von Hoffmeister, Stamitz und Zelter	EULENBURG (1971)	
<b>BOSE</b> (Hans-Jürgen von)		<b>VOM WEGE ABKOMMEN</b> Für Viola Solo	ARS VIVA (AV 127)	

<b>BRITTEN</b> (Benjamin)	<b>ELEGY</b> For solo viola Pièce expressive, excellente pour la sonorité et le legato	FABER	
<b>CARLES</b> (Marc)	<b>CADENCES</b> Pour le concerto d'alto d'Hoffmeister	ESCHIG	
<b>CHATSCHATURJAN</b> (Aram)	<b>SONATA FOR VIOLA SOLO</b>	SIKORSKI (HS 2233)	
<b>COHEN</b> (Denis)	 <b>PYRAMOÏDES</b> Commande d'État. Imposé au Bac F11 en 1990	RICORDI	5 à 6'
<b>GELBRUN</b> (Arthur)	<b>FIVE PIECES FOR VIOLA</b>	BOOSEY & HAWKES	
<b>GOLEMINOV</b> (Marin)	<b>PETITE SUITE</b> Alto solo Quatre petites pièces de salon influencées par le folklore : ballade, brise-langue, plainte de jeune fille, à la vielle	SCIENCES ET ARTS	
<b>HANESYAN</b> (Harutyun)	<b>CADENCES DES CONCERTOS</b> Concertos de Zelter, Dittersdorf, Stamitz, Haendel, Hoffmeister, Telemann	ESCHIG	
<b>HUREL</b> (Philippe)	 <b>ALTO MOBILE</b> Pour alto seul	BILLAUDOT	4'10"
COLLOT (Serge) dir. coll.			
<b>JACOB</b> (Gordon)	<b>VARIATIONS</b> For solo viola	MUSICA RARA	
<b>POCHON</b> (Alfred)	<b>PASSACAGLIA</b> Pour alto seul	FOETISCH	
<b>REUTTER</b> (Hermann)	 <b>CINCO CAPRICHOS SOBRE CERVANTES PER VIOLA SOLA</b> Don Quijote - Sancho Pansa - Dulcinea - Lucha con los molinos - La Muerte	SCHOTT (VAB 47)	14'30"
<b>ROLLA</b> (Alessandro)	<b>TRE PEZZI PER VIOLA SOLA</b> Opera postuma	SUVINI ZERBONI	
BIANCHI (Luigi Alberto) rév.			
<b>ROLLA</b> (Antonio)	<b>IDYLLES POUR L'ALTO SEUL</b> Six petites pièces agréables. Bon travail de doubles cordes	ZANIBON	
<b>ROSSÉ</b> (François)	 <b>CORPUS ALTO</b> Pour alto solo	DURAND	
<b>UHL</b> (Alfred)	<b>KLEINE SUITE FÜR VIOLA</b>	SCHOTT (VAB 42)	
<b>VOIRPY</b> (Alain)	 <b>MOTUM III</b> Pour alto	LEMOINE	8'
<b>WIENER</b> (Stéphane)	<b>DÉCHIFFRAGES ORIGINAUX POUR ALTO</b> Sans accompagnement	CHLOUDENS	
<b>DUOS ET ENSEMBLES D'ALTOS</b>			
<b>CAMPAGNOLI</b> (Bartolomeo)	 <b>QUATRE CAPRICES, Op. 22</b> Caprice N° 31. Pour deux altos	HORTENSIA	
PENNIELLO-ROUDON (Michèle) ROUDON (Jean) arr.			

**CAMPAGNOLI**  
(Bartolomeo)



**QUATRE CAPRICES, Op. 22**  
Caprice N° 35. Pour quatre altos

HORTENSIA

PENNIELLO-ROUDON (Michèle)  
ROUDON (Jean) arr.

**CAMPAGNOLI**  
(Bartolomeo)



**QUATRE CAPRICES, Op. 22**  
Caprice N° 28. Pour quatre altos

HORTENSIA

PENNIELLO-ROUDON (Michèle)  
ROUDON (Jean) arr.

**MAZAS**  
(Jacques Féréol)

**THREE DUETS FOR TWO VIOLAS, Op. 71**

IMC

PAGELS (Louis) rév.

**SCHÖNEBECK**  
(Carl-Siegemund)



**ZWEI KONZERTANTE DUOS, Op. 13**

SCHOTT (VAB 25/5538)

SCHULTZ-HAUSER (K.) rév.

**STAMITZ**  
(Carl)

**DREI DUETTE FÜR ZWEI VIOLEN**

SCHOTT (4166)

LEBERMANN (Walter) rév.

**STAMITZ**  
(Carl)

**SECHS DUETTE FÜR ZWEI VIOLEN**  
Heft II

SCHOTT (5917)

LEBERMANN (Walter) rév.

**STERKEL**  
(Franz Xaver)

**TROIS DUOS POUR DEUX ALTOS**

HOFMEISTER (7155)

**WIENER**  
(Stéphane)



**MOUVEMENTS**

Pour deux altos  
Le premier alto : fin d'études, moyen II  
Le deuxième alto : professeur ou supérieur

BILLAUDOT (11)

## MUSIQUE ANCIENNE

**ALBRECHTSBERGER**  
(Johann Georg)

**DIVERTIMENTO IN D DUR FÜR ZWEI VIOLEN  
UND KONTRABASS**

AMADEUS (BP 2438)

WEINMANN (Alexander)

La première partie (Viola I) est plus difficile que la seconde

**BACH**  
(Carl Philipp Emmanuel)

**SONATE G MOLL FÜR VIOLA UND OBLIGATES  
CEMBALO**

SCHOTT (VAB 2)

RUF (Hugo) rév.

**BACH**  
(Jean Sébastien)

**SONATES ET PARTITAS POUR VIOLON SEUL,  
BWV 1001 à 1006**

HOFMEISTER  
(446/30093, 447/30094)

SPINDLER (Fritz) transcr.

Prendre surtout les partitas BWV 1002, BWV 1004, BWV 1006  
Également édité par Ricordi (2208)  
Se référer au fac-similé du manuscrit, édité par Bärenreiter, et  
tenir compte des habitudes d'abréviations de notation utilisées par  
J. S. Bach et les violonistes allemands de son époque

<b>BACH</b> <b>(Jean Sébastien)</b>	<b>BACH STUDIEN FÜR VIOLA</b> Volume I : cantates - Volume II : musique instrumentale (dont le sixième concerto brandebourgeois)	HOFMEISTER (7169/7202)
SPINDLER (Fritz) rév.		
<b>BACH</b> <b>(Jean Sébastien)</b>	<b>SIX SUITES POUR VIOLONCELLE, BWV 1007 à 1012</b> Transcription la plus proche des trois sources disponibles (copies d'Anna Magdalena Bach, J. P. Kellner et Westphal) La cinquième suite retrouve sa vraie sonorité en utilisant la « Scordatura » ut, sol, ré, sol. Pour l'alto, poser le doigt supérieur pour toutes les notes jouées sur la première corde Également édité par Bärenreiter (320)	BILLAUDOT (G 4063 B/32) (G 4064 B/33)
WIENER (Stéphane) rév.		
<b>CORRETTE</b> <b>(Michel)</b>	<b>MÉTHODES POUR APPRENDRE À JOUER DE LA CONTREBASSE À TROIS, À QUATRE, À CINQ CORDES, DE LA QUINTE OU ALTO ET DE LA VIOLE D'ORPHÉE</b> Exercices, duos et une sonate pour alto La sonate est également éditée par Schott (VAB 38)	MINKOFF
<b>DITTERSDORF</b> <b>(Karl von)</b>	<b>DUETTO FOR VIOLA AND VIOLONE</b> Également édité par Kunselmann	YORKE EDITION
STERT (Wolfgang)		
<b>FUX</b> <b>(Johann Joseph)</b>	<b>SONATE FÜR ZWEI GAMBEN (BRATSCHEN) UND CONTINUO</b>	HORTUS MUSICUS (30)
WOLFF (Helmut Christian) restit.		
<b>GRAUN</b> <b>(Johann Gottlieb)</b>	 <b>SONATA FÜR VIOLA UND OBLIGATES CEMBALO</b>	SCHOTT (VAB 53)
RUF (Hugo) reconst.		
<b>NARDINI</b> <b>(Pietro)</b>	 <b>SECHS DUETTE</b>	SCHOTT (VAB 23)
LEBERMANN (Walter)		
<b>PEPUSCH</b> <b>(Johann Christoph)</b>	<b>TRIO SONATE D MOLL</b> Für Querflöte Viola da braccio und B.C.	HORTUS MUSICUS (161)
RUF (Hugo) rév.		
<b>TELEMANN</b> <b>(Georg Philipp)</b>	<b>KONZERT G DUR FÜR ZWEI VIOLEN</b> Réduction pour piano	SCHOTT (VAB 34)
FLATTSCHACHER (Kurt) rév. FROTSCHER (G.) réd. pour piano		
<b>TELEMANN</b> <b>(Georg Philipp)</b>	<b>KONZERT G DUR FÜR VIOLA UND ORCHESTER</b> Réduction pour alto et piano	BÄRENREITER (BA 3712)
WOLFF (H.-C.) rest. FÜBL (Karlheinz) réd. pour piano		
<b>TELEMANN</b> <b>(Georg Philipp)</b>	<b>TWELVE FANTASIAS FOR VIOLA UNACCOMPANIED</b> Deux volumes moins difficiles d'accès que les sonates et partitas pour violon seul de J. S. Bach	MAC GINNIS & MARX
ROOD (Louise) transcr.		
<b>TELEMANN</b> <b>(Georg Philipp)</b>	<b>TRIO SONATE C MOLL FÜR OBOE, VIOLA UND B.C.</b>	SIKORSKI (603)
WINSCHERMANN		

**TELEMANN**  
(Georg Philipp)

**SCHERZI MELODICI FÜR VIOLINE, VIOLA  
UND B.C .**  
Deux volumes

NAGELS (246/247)

**TELEMANN**  
(Georg Philipp)

**SONATE G DUR**  
Quatre mouvements  
Original pour dessus de gambe

HORTUS MUSICUS  
(189)

LÄNGIN (Folkman) rév.

**TELEMANN**  
(Georg Philipp)

**CONCERTO N° 1 IN C**  
For four violas

VIOLA WORLD PUBL.

LINCER (William) éd. scient.  
ARNOLD (Alan. H.) transcr.

**TELEMANN**  
(Georg Philipp)

**CONCERTO N° 2 IN G**  
For four violas

VIOLA WORLD PUBL.

LINCER (William) éd. scient.  
ARNOLD (Alan. H.) transcr.

**VITALI**  
(Maso)

**CIACONA G MOLL**  
Für Violine und Basso continuo  
Ausgabe für Viola und Klavier

BREITKOPF (EB 5393)

HERMANN (F.) réd. pour piano  
DAVID (Ferdinand) restit.

**VIVALDI**  
(Antonio)

**CONCERTO IN D MINOR, Op. 3 N° 6**

SCHIRMER

MOGILL (Leonard) transcr.

**VIVALDI**  
(Antonio)

 **CONCERTO FOR FOUR VIOLAS AND PIANO**

VIOLA WORLD PUBL.

LINCER (William) éd. scient.  
ARNOLD (Alan H.) transcr.

## DIVERS

**BRUNI**  
(Antonio Bartolomeo)

 **TROIS DUOS CONCERTANTS, Op. 25**  
For violin and viola

IMC

VIELAND (Joseph) éd. scient.

**DANZI**  
(Franz)

**DREI DUOS, Op. 9**  
Für Viola und Violoncello

AMADEUS (BP 2641)

DRÜNER (Ulrich) éd. scient.

**ENESCO**  
(Georges)

**DOÏNA SONATES**  
Chant - Alto - Violoncelle  
Vers populaires

SALABERT

**HAYDN**  
(Johann Michael)

 **QUATRE SONATES POUR VIOLON ET ALTO**  
Do Majeur, ré Majeur, fa Majeur, mi Majeur  
Deux volumes

BREITKOPF & HÄRTEL  
(EB 3601/EB 3602)

ALTMANN (Wilhelm)

**HOFFMEISTER**  
(Franz Anton)

**DREI KONZERTANTE DUOS FÜR FLÖTE UND  
VIOLA**  
Le troisième duo est le plus intéressant

AMADEUS (BP 637)

3 x 10'

BONNET (Elyane) rév.

**HOFFMEISTER**  
(Franz Anton)

**DUO IN B FLAT MAJOR, Op. 13 N° 4**  
For violin and viola

BROEKMANS &  
VAN POPPEL

HOLLANDERS (J.A.) éd. scient.

<b>HOFFMEISTER</b> (Franz Anton)	<b>DUO IN D MINOR, Op. 13 N° 5</b> For violin and viola	BROEKMANS & VAN POPPEL
HOLLANDERS (J.A.) éd. scient.		
<b>HOFFMEISTER</b> (Franz Anton)	<b>DUO IN G. MAJOR, Op. 13 N° 6</b> For violin and viola Également édité par IMC	BROEKMANS & VAN POPPEL
HOLLANDERS (J.A.) éd. scient.		
<b>LEBRUN</b> (Ludwig August)	<b>SECHS DUOS FÜR VIOLINE UND VIOLA, Op. 4</b>	EULENBURG
<b>LEITERMEYER</b> (Fritz)	 <b>ZWÖLF DIALOGE, Op. 42</b> Für Viola und Kontrabass	DOBLINGER
<b>PLEYEL</b> (Ignaz)	<b>TROIS GRANDS DUOS, Op. 69</b> Violino and viola Également édité par IMC (1786)	LITOLFF (1972)
<b>PRESSER</b> (William)	 <b>TWELVE DUETS FOR VIOLIN AND VIOLA</b> Music by american composers (T 209)	PRESSER T.
<b>ROSSÉ</b> (François)	 <b>SOUPIR COSMIQUE</b> Pour deux violons et un alto	FUZZEAU
<b>SCHNEIDER</b> (Georg Abraham)	<b>DUO D DUR FÜR VIOLA UND VIOLONCELLO, Op. 15</b>	AMADEUS (GM 571)
DRÜNER (Ulrich) éd. scient., rév.		
<b>STAMITZ</b> (Carl)	<b>DUO IN F DUR</b> Für Viola und Violoncello	AMADEUS (BP 429)
BEYER (Franz) reconst.		
<b>STAMITZ</b> (Carl)	<b>SECHS DUOS FÜR VIOLINE UND VIOLA, Op. 18</b> Deux volumes	LEUCKART
OTT (Alfons) rév.		
<b>WIGGLESWORTH</b> (Franck)	<b>DUO POUR HAUTBOIS ET ALTO</b>	PRESSER T.

**huitième et**  
**neuvième années**

8  
&  
9

## EXERCICES ET MÉTHODES

COMPOSITEUR	TITRE	ÉDITEUR	DURÉE
-------------	-------	---------	-------

auteur secondaire

sous-titre

COMMENTAIRE

**FORBES**  
(Watson)

**A BOOK OF DAILY EXERCICES FOR VIOLA PLAYERS**

OUP

Bonne version des exercices journaliers permettant d'en varier l'approche, ce qui évite l'usure

**PASCAL**  
(Léon)

**TECHNIQUE DE L'ALTO**

ESCHIG (ME 6691)

Approche technique inhabituelle et intéressante

**SCHRADIECK**  
(Henry)

**ÉCOLE DE LA TECHNIQUE POUR ALTO**

CRANZ (AC 50059/  
50060/50061)

PAGELS (Louis) transcr.

Trois volumes

Volume I : Exercices dans les différentes positions

Volume II : Exercices en doubles cordes

Volume III : Exercices dans les différents coups d'archet

Également édité par IMC (1101, 1102, 1103)

**ŠEVČÍK**  
(Otakar)



**QUARANTE VARIATIONS POUR ALTO, Op.3**

BOSWORTH (22256)

Technique d'archet de base, seul le trait et le point sont utilisés

MAJOR (Margaret) transcr.

**ŠEVČÍK**  
(Otakar)

**THE CELEBRATED ŠEVČÍK STUDIES  
ARRANGED FOR VIOLA, Op. 2**

BOSWORTH  
(21692 b/c)

School of bowing technique parts II and III

Fondamental

Part II : Changements de cordes sur deux cordes

Part III : Changements de cordes sur trois et quatre cordes

Ševčík a inversé la signification habituelle des points et des larmes.

Point : coup d'archet restant sur la corde ; larme : coup d'archet

venant d'au-dessus de la corde et se soulevant en utilisant le

rebondissement naturel de la baguette

**ŠEVČÍK**  
(Otakar)

**THE CELEBRATED ŠEVČÍK STUDIES  
ARRANGED FOR VIOLA, Op. 8**

BOSWORTH (21509)

Changes of position

Fondamental

TERTIS (Lionel) transcr.

**ŠEVČÍK**  
(Otakar)

**THE CELEBRATED ŠEVČÍK STUDIES  
ARRANGED FOR VIOLA, Op. 1**

BOSWORTH  
(21508 a/b/c)

School of technique Parts I, II, III and IV

Fondamental

Part I : Première position

Part II : De la deuxième à la septième positions

Parts III et IV : Gammes, changement de positions, doubles

cordes

TERTIS (Lionel) transcr.

## ÉTUDES

**CAMPAGNOLI**  
(Bartolomeo)

**QUARANTE ET UN CAPRICES POUR ALTO,  
Op. 22**

DURAND  
(12.349)

Répertoire pédagogique de base, indispensable

Existe avec accompagnement piano (Henry Litolf N° 1360 A)

Les éditions données sont les plus proches de l'original

Également édité par Peters (2548-7513)

**CAMPAGNOLI**  
(Bartolomeo)



**SEPT DIVERTISSEMENTS POUR ALTO**

JOBERT

Sept petites sonates sur les sept premières positions

Original pour violon

Également édité par Hofmeister (474/30214)

GINOT (Étienne) transcr.

<b>DONT (Jacob)</b>	<b>VINGT-QUATRE ÉTUDES, Op. 37</b> Préparation aux études de Kreutzer et de Rode Répertoire pédagogique de base	IMC (2364)
VIELAND (Joseph) transcr.		
<b>FIORILLO (Federico)</b>	<b>TRENTE-SIX ÉTUDES - CAPRICES POUR VIOLON</b> Répertoire pédagogique de base	HOFMEISTER (473/30209)
SPINDLER (Fritz) transcr.		
<b>GAVINIES (Pierre)</b>	<b>VINGT-QUATRE ÉTUDES OU MATINÉES POUR VIOLON SEUL</b> Technique de base, indispensable On peut écarter les études comportant trop d'extensions	BREITKOPF & HÄRTEL (VA 2054)
SPITZNER (A.) transcr.		
<b>KREUTZER (Rodolphe)</b>	<b>QUARANTE-DEUX ÉTUDES TRANSCRITES POUR ALTO</b> Répertoire pédagogique de base, indispensable Nombreuses éditions	IMC (976)
<b>PALASCHKO (Johannes)</b>	<b>VINGT ÉTUDES POUR ALTO, Op. 36</b> Répertoire pédagogique de base, indispensable Également édité par IMC (905)	KISTNER (9790)
<b>PALASCHKO (Johannes)</b>	<b>DIX ÉTUDES POUR ALTO, Op. 49</b>	SCHMIDT (CFS 3907)
<b>RODE (Pierre)</b>	<b>VINGT-QUATRE CAPRICES POUR VIOLON TRANSCRITS POUR ALTO</b> Répertoire pédagogique de base	IMC (790)
PAGELS (Louis) transcr.		
<b>VIEUX (Maurice)</b>	<b>DIX ÉTUDES NOUVELLES POUR ALTO</b>	ESCHIG (ME 6833)
<b>WIENER (Stéphane)</b>	<b>SIX ÉTUDES DE FORME CLASSIQUE POUR ALTO</b> N° 18 des « Musiques pour l'alto »	BILLAUDOT (G 3193 B)
<b>AUTEURS DIVERS</b>	<b>DAS STUDIUM DER VIOLA (THE STUDY OF THE VIOLA)</b> Trente études ou caprices	BÄRENREITER (6615)

## RECUEILS

<b>AUTEURS DIVERS</b>	<b>THREE COMPOSITIONS FOR VIOLA SOLO</b> Robert Pollock : Violament Ernst Krenek : Sonata, Op. 92/3 Maurice Wright : Five Pieces Œuvres dodécaphoniques traditionnelles, intéressantes techniquement	BOELKE-BOMART (BB 28)
-----------------------	--	--------------------------

## MORCEAUX AVEC PIANO

<b>AUBIN (Tony)</b>	<b>PASSACAGLIA DEL' ADDIO</b> Pour alto et piano Commande du CNSM de Paris	LEDUC (AL 25534)	5'40"
<b>BACRI (Nicolas)</b>	<b>QUAZZI VARIAZIONI, Op. 28</b> Divertissement pour (violoncelle) alto et piano	DURAND	6'
<b>BAX (Arnold)</b>	<b>LÉGENDE POUR ALTO ET PIANO</b>	CHAPPELL (38047)	

<b>BEETHOVEN</b> (Ludwig van)	<b>NOTTURNO FÜR VIOLA UND PIANOFORTE</b> Ré majeur	PETERS (8378)	
DRÜNER (Ulrich) rév.			
<b>BETTINELLI</b> (Bruno)	<b>DUE MOVIMENTI PER VIOLA E PIANOFORTE</b>	ZANIBON (G 5685 Z)	
<b>BOZZA</b> (Eugène)	 <b>IMPROVISATION BURLESQUE POUR ALTO ET PIANO</b> Commande pour les CNR 1968	LEDUC (AL 23996)	8'
<b>BÜSSER</b> (Henri)	 <b>APPASSIONATO, Op. 34</b> Pour alto et piano Commande du CNSM de Paris 1910	ENOCH (E & C 7140)	
<b>CHAUSSON</b> (Ernest)	<b>PIÈCE POUR ALTO ET PIANO, Op. 39</b>	SALABERT (RL 10458)	
<b>DÁVID</b> (Gyula)	<b>PIÈCE POUR ALTO AVEC PIANO</b>	EMB (Z 7607)	
<b>DEFAYE</b> (Jean-Michel)	 <b>AMPLITUDE</b> Pour alto et piano Commande du CNSM de Paris 1980	ESCHIG (ME 8415)	6'30''
<b>ENESCO</b> (Georges)	 <b>CONCERTSTÜCK</b> Pour alto et piano Commande du CNSM 1908 Répertoire de base Également édité par IMC	ENOCH (E & C 6786)	
<b>FELDMAN</b> (Morton)	 <b>THE VIOLA IN MY LIFE 3</b> Viola and piano	UNIVERSAL (UE 15402)	6'10''
<b>FLEURY</b> (H.)	<b>FANTAISIE POUR ALTO ET PIANO, Op. 18</b> Commande du CNSM de Paris 1906	ENOCH (E & C 6328)	
<b>FUCHS</b> (Robert)	<b>SONATE POUR ALTO ET PIANO, Op. 86</b>	AMADEUS (1978)	
<b>GAUBERT</b> (Philippe)	<b>BALLADE POUR ALTO ET PIANO</b> Commande du CNSM de Paris 1938	ESCHIG (ME 5799)	
<b>GLINKA</b> (Michael)	<b>SONATE POUR ALTO ET PIANO</b> Œuvre inachevée, mais premier mouvement très intéressant	MUSICA RARA (MR 1034)	
<b>HAHN</b> (Reynaldo)	<b>SOLILOQUE ET FORLANE</b> Pour alto et piano Concours du CNSM de Paris 1937	ESCHIG (ME 5437)	
<b>HANDOSHKIN</b> (Ivan)	<b>VARIATIONS ON A RUSSIAN SONG OF LOVE</b> For viola and piano	IMC (2081)	
DAVIS (L.) éd. scient. rév.			
<b>HERZOGENBERG</b> (Heinrich von)	<b>TROIS LÉGENDES POUR ALTO ET PIANO, Op. 62</b>	AMADEUS (GM 611)	
<b>HONORÉ</b> (Léon)	<b>MORCEAU DE CONCERT POUR ALTO ET PIANO, Op. 23</b> Concours du CNSM de Paris 1904	ULYSSE (UTW 616)	
<b>HÜE</b> (Georges)	<b>THÈME VARIÉ POUR ALTO ET PIANO</b> Concours du CNSM de Paris 1907	HEUGEL (23219)	

<b>HUMMEL</b> (Johann Nepomuk)	 <b>SONATE EN MI BÉMOL MAJEUR</b> Pour alto et piano	SCHOTT (VAB 16/5954)	
<b>JACOB</b> (Gordon)	<b>TROIS PIÈCES POUR ALTO ET PIANO</b>	CURWEN (94051)	
<b>JOACHIM</b> (Joseph)	<b>« HEBREW MELODIES » IMPRESSIONS OF BYRON'S POEMS, Op. 9</b> Pour alto et piano	AUGENER (343)	
<b>JOACHIM</b> (Joseph)	<b>VARIATIONS, Op. 10</b> Pour alto et piano	BREITKOPF & HÄRTEL (9151)	
<b>JOLIVET</b> (André)	<b>CHANT D'OPPRESSION POUR ALTO ET PIANO</b>	SALABERT (18746)	4'10"
<b>JONGEN</b> (Joseph)	 <b>ALLEGRO APPASSIONATO, Op. 79</b> Pour alto et piano Commande du CNSM de Paris 1925 Répertoire pédagogique de base Existe en version avec orchestre (même éditeur)	LEDUC (AL 16981)	
<b>JONGEN</b> (Joseph)	<b>CONCERTINO POUR ALTO ET PIANO</b> Commande du CNSM de Paris 1940	ESCHIG (ME 6211)	
<b>JONGEN</b> (Joseph)	<b>INTRODUCTION ET DANSE POUR ALTO ET PIANO, Op. 102</b> Commande du CNSM de Paris 1935 Existe en version avec orchestre (même éditeur)	ESCHIG	
<b>JULLIEN</b> (René)	<b>CONCERTSTÜCK, Op. 19</b> Pour alto et piano Commande du CNSM de Paris 1912 Existe en version avec orchestre (même éditeur)	SIMROCK (13174)	
<b>KIEL</b> (Friedrich)	<b>SONATE EN SOL MINEUR, Op. 67</b> Pour alto et piano	AMADEUS (GM 100)	
<b>LEDUC</b> (Jacques)	<b>TROIS CARACTÈRES POUR ALTO ET PIANO</b>	PRESSER T.	6'
<b>MARTELLI</b> (Henri)	<b>CONCERTSTÜCK, Op. 97</b> Pour alto et piano Commande du CNSM de Paris 1962	RICORDI (R 2178)	
<b>MASSIS</b> (Amable)	<b>POÈME</b> Pour alto et orchestre ou alto et piano Concours du CNSM de Paris 1944 Existe en version avec orchestre (même éditeur)	COSTALLAT (2934)	
<b>MENDELSSOHN BARTHOLDY</b> (Félix)	<b>SONATE EN UT MINEUR POUR ALTO ET PIANO</b>	DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK	27'
<b>MILHAUD</b> (Darius)	 <b>PREMIÈRE SONATE</b>	HEUGEL	
<b>REINECKE</b> (Carl)	<b>PHANTASIESTÜCKE, Op. 43</b> Pour alto et piano	KUNSELMANN (32) (SCHOTT)	
<b>RIVIER</b> (Jean)	 <b>DOLOROSO ET GIOCOSO</b> Pour alto et piano Concours du CNSM de Paris 1969	BILLAUDOT (MR 1187 B)	6'30"

<b>SCHUMANN</b> (Robert)	<b>ADAGIO ET ALLEGRO POUR PIANO ET COR,</b> <b>Op. 70</b> Transcrit pour alto et piano	PETERS (2386)
<b>SCHUMANN</b> (Robert)	 <b>MÄRCHENBILDER, Op. 113</b> Pour alto et piano Fondamental	BREITKOPF (846)
<b>VAUGHAN WILLIAM</b> (R.)	 <b>ROMANCE POUR ALTO ET PIANO</b>	OUP
<b>VIEUXTEMPS</b> (Henri)	<b>ALLEGRO ET SCHERZO POUR ALTO ET PIANO</b> D'une sonate inachevée Opus posthume	TONOS (3021 a)

## CONCERTOS AVEC ORCHESTRE

<b>BACH</b> (Johann Christoph Friedrich)	<b>CONCERTO POUR PIANOFORTE, ALTO ET ORCHESTRE</b> Réduction pour alto et piano Orchestre : deux hautbois, deux cors et cordes	BOTE & BOCK (21954 922)
<b>BRIXI</b> (Franz Xaver)  LEBERMANN (Walter) éd. et arr.	 <b>CONCERTO EN UT MAJEUR POUR ALTO ET ORCHESTRE</b> Réduction pour alto et piano	SCHOTT (VAB 5)
<b>DÁVID</b> (Gyula)	<b>CONCERTO POUR ALTO ET ORCHESTRE</b> Arrangement pour alto et piano	EMB (Z 627)
<b>DITTERSDORF</b> (Karl Ditters von)  LEBERMANN (Walter) éd. scient.	<b>CONCERTO EN FA MAJEUR POUR ALTO ET ORCHESTRE</b> Réduction pour alto et piano Orchestre : deux cors et cordes	SCHOTT (VAB 9) 19'
<b>DITTERSDORF</b> (Karl Ditters von)	<b>SYMPHONIE CONCERTANTE POUR ALTO, CONTREBASSE ET ORCHESTRE</b> Réduction pour alto, contrebasse et piano Orchestre : deux hautbois, deux cors et cordes Également édité par Yorke Edition (0058)	HOFMEISTER (7296/7372)
<b>DRUSCHETZKY</b> (Georg)	<b>CONCERTO EN RÉ MAJEUR POUR ALTO ET ORCHESTRE</b> Réduction pour alto et piano Orchestre : deux hautbois, deux cors et cordes	SIMROCK (3206)
<b>HAYDN</b> (Johann Michael)  ANGERER (Paul) éd. scient. rév.	<b>CONCERTO POUR ORGUE (OU CLAVECIN), ALTO ET ORCHESTRE À CORDES</b> Réduction pour piano	DOBLINGER (D 12626)
<b>HINDEMITH</b> (Paul)	 <b>TRAUERMUSIK</b> Pour alto et orchestre à cordes Réduction pour alto et piano Répertoire de base	SCHOTT (2515/BSS 34686) 9'
<b>HOLST</b> (Gustav)	<b>LYRIC MOVEMENT</b> Pour alto et petit orchestre Réduction pour alto et piano Orchestre : flûte, hautbois, clarinette B bémol, basson et cordes	OUP 9'50''
<b>JACOB</b> (Gordon)	<b>CONCERTO POUR ALTO ET ORCHESTRE</b> Réduction pour alto et piano	SIMROCK (3175) 16'

<b>JONGEN</b> (Joseph)	<b>SUITE POUR ORCHESTRE ET ALTO PRINCIPAL, Op. 48</b> Réduction pour alto et piano Répertoire pédagogique de base	LEMOINE (21992)	
<b>JOUBERT</b> (Claude-Henry)	<b>CONCERTO POUR ALTO ET ORCHESTRE À CORDES</b> Réduction pour alto et piano Commande des « Amis de l'alto » pour le concours international Maurice Vieux 1989	ROBERT MARTIN (R 2172 M)	14'40"
<b>KADOSA</b> (Pál)	<b>CONCERTINO POUR ALTO ET ORCHESTRE, Op. 27</b> Réduction pour alto et piano	EMB (Z 5625)	
<b>MARTINU</b> (Bohuslav)	 <b>RHAPSODY - CONCERTO POUR ALTO ET ORCHESTRE</b> Réduction pour alto et piano Répertoire de base Orchestre : deux flûtes, deux hautbois, deux clarinettes, deux bassons, quatre cors, deux trompettes, timbales, petit tambour, cordes	BÄRENREITER (4316 a/4316)	22'
<b>ROLLA</b> (Alessandro)  CENTURIONI (Paolo) rév. et arr. FERRI MERCATALI (O.) réd. piano	<b>CONCERTO EN FA POUR ALTO ET ORCHESTRE</b> Version pour alto et piano	DE SANTIS (1085 A)	
<b>ROLLA</b> (Alessandro)  BECK (S.) éd. scient. rév.	<b>CONCERTO EN MI BÉMOL MAJEUR, Op. 3</b> Pour alto et orchestre Édition pour alto et piano	RICORDI (1541)	
<b>STAMITZ</b> (Carl)	<b>SYMPHONIE CONCERTANTE POUR VIOLON ET ALTO</b> Avec accompagnement d'orchestre Réduction pour violon, alto et piano	PETERS (9a)	
<b>STAMITZ</b> (Carl)  MEYER (Clemens) éd. et arr.	<b>CONCERTO RÉ MAJEUR POUR ALTO ET ORCHESTRE, Op. 1</b> Réduction pour alto et piano Répertoire fondamental Orchestre : deux clarinettes en la, deux cors en ré et cordes Compléter avec les cadences de Franz Beyer (Eulenburg) Également édité par IMC (542)	PETERS (3816 a/10434)	22'
<b>STAMITZ</b> (Johann)  WOJCIECHOWSKI (J.) réd. piano	<b>KONZERT G DUR VIOLA, STREICHERORCHESTER UND CEMBALO</b> Klavierauszug	PETERS (5889)	
<b>VANHAL</b> (Johann)  WEINMANN (A.) éd. scient. rév.	<b>CONCERTO EN FA MAJEUR POUR ALTO ET ORCHESTRE</b> Réduction pour alto et piano Orchestre : deux cors en fa et cordes	DOBLINGER (D 14242)	
<b>VANHAL</b> (Jan Krtitel)  PLICHTA (Blazek) rév. et arr.	<b>CONCERTO, UT MAJEUR POUR ALTO ET ORCHESTRE</b> Réduction pour alto et piano	ARTIA (H 3586)	

## ALTO SEUL

**ANGERER**  
(Paul)



**MUSIK FÜR VIOLA**  
Bewegt - Langsam. Thème avec six variations

DOBLINGER (10153)

<b>BLOCH</b> (Ernest)	<b>SUITE</b> For viola solo Œuvre inachevée, mais typique de la musique de Bloch Excellent pour la justesse et le legato	BROUDE BROTHERS (BB 3060)	9'
<b>BUSCH</b> (Adolf)	<b>SUITE FÜR VIOLA SOLO, Op. 16 a</b> Lento, scherzo (gigue), andante (sarabande), allegro (tempo di bourée)	AMADEUS (BP 2688)	
<b>DESPIC</b> (Dejean)	<b>MONOLOGUE, Op. 66</b> Œuvre écrite pour le concours international de Belgrade 1979	BEOGRAD MUSIC	4'
<b>PENDERECKI</b> (Krzysztof)	<b>CADENZA PER VIOLA SOLA</b> Inspirée du concerto, cette version est écrite pour être jouée seule Profondeur des émotions et clarté des épisodes rapides	SCHOTT (VAB 52)	8'
<b>PICHL</b> (Vaclav)  SZEREDI-SAUPE (G.) transcr.	 <b>SEI FUGHE CON UN PRELUDIO FUGATO FÜR SOLO-VIOLA</b> Bonne transcription pour travailler les doubles cordes et les accords	EMB (Z 8504)	
<b>REGER</b> (Max)	<b>TROIS SUITES POUR ALTO SEUL, Op. 131 d</b> Sol mineur, ré Majeur, mi mineur Pièces nécessaires au répertoire, musicalement et techniquement Également édité par IMC	PETERS (3971)	
<b>VIEUXTEMPS</b> (Henri)	 <b>« CAPRICCIO » POUR ALTO SEUL</b> Pièce bien écrite pour l'alto	SCHOTT (VAB 41)	
<b>DUOS ET ENSEMBLES D'ALTOS</b>			
<b>BACRI</b> (Nicolas)	<b>ÉPISODES NOCTURNES, Op. 6</b> Pour deux altos	DURAND	5'
<b>BACRI</b> (Nicolas)	<b>THRENOF, Op. 27</b> Pour deux altos	DURAND	10'
<b>BARTÓK</b> (Béla)  PRIMROSE (William) transcr.	<b>QUARANTE-QUATRE DUOS POUR DEUX ALTOS</b> Sonne aussi bien à deux altos que l'original pour deux violons	UNIVERSAL (UE 15998)	
<b>BEETHOVEN</b> (Ludwig van)  TERTRIS (Lionel) éd. et arr.	 <b>TRIO, Op. 87</b> (pour deux hautbois et cor anglais) Pour trois altos	BOSWORTH (21446)	18'
<b>BRUNI</b> (Antonio Bartolomeo)	<b>TROIS SONATES POUR DEUX ALTOS</b> Version pour alto et violoncelle	SCHOTT (5772)	
<b>FÜRST</b> (Paul Walter)	<b>BRATSCHEN - TRIO, Op. 67</b> Pour trois altos	DOBLINGER (D 16686/03530)	
<b>LECLAIR</b> (Jean-Marie)	<b>SIX SONATE POUR DEUX ALTOS</b> Deux volumes	SCHOTT (VAB 19/VAB 20)	
<b>LEITERMEYER</b> (Fritz)	<b>SIX BICINIUM POUR DEUX ALTOS, Op. 47</b> Duo - Studien Intéressant pour la maîtrise de l'intonation et du rythme.	DOBLINGER (D 13973)	10'
<b>ROLLA</b> (Alessandro)	<b>TROIS DUOS POUR DEUX ALTOS</b> Également édité par Litolf (30886)	PETERS (8312)	

## NOTATION NOUVELLE

**GUINJOAN**  
(Joan)



**MICROTONO POUR ALTO**

Commande du CNR de Boulogne-Billancourt  
Bonne première approche des quarts de ton

AMPHION (A 393)

**MURAIL**  
(Tristan)



**C'EST UN JARDIN SECRET, MA SOEUR,  
MA FIANCÉE, UNE SOURCE SCELLÉE,  
UNE FONTAINE CLOSE...**

Pour alto seul  
Sensibilité, imagination, respect du texte dans la musique actuelle

EMT (1425)

4'15''

**POUSSEUR**  
(Henri)



**FLEXIONS IV PER VIOLA SOLA**

Pièce à vocation pédagogique pour passer de formules tonales  
connues à un atonalisme techniquement abordable  
Notation nouvelle très simple

SUIVINI ZERBONI  
(S 8721 Z)

## MUSIQUE ANCIENNE

**BACH**  
(Jean-Sébastien)

**DREI SONATEN FÜR VIOLADA GAMBA  
(VIOLA) UND CEMBALO, BWV 1027 à 1029**

BÄRENREITER  
(BA 5186)

**BACH**  
(Jean-Sébastien)

**SIXIÈME CONCERTO BRANDEBOURGEOIS,  
BWV 1051**

Pour deux altos, deux violes de gambe, violoncelle, contrebasse  
et clavecin  
Fondamental  
Également édité par Bärenreiter (5113)

BREITKOPF & HÄRTEL  
(4306)

**BACH**  
(Jean-Sébastien)

**DREI SONATEN UND DREI PARTITEN**

BÄRENREITER (5116)

HAUSSWALD (Günter) rév.

**BACH**  
(Carl Philipp Emanuel)



**TRIO IN F MAJOR**

For bass recorder viola (or two violas) and harpsichord

SCHOTT (10170)

BUY - BRANDS (Hans)

**BACH**  
(Wilhelm Friedemann)

**TROIS DUOS POUR DEUX ALTOS**

Également édité chez IMC (1678)

BREITKOPF (5657)

ALTEMARK (Joachim) rév.

**BACH**  
(Wilhelm Friedemann)



**SONATE EN UT MINEUR**

Pour alto et clavecin  
Répertoire de base

OUP

PESSL (Yella) éd. scient.

**BIBER**  
(Heinrich Ignaz Franz)

**PASSACAGLIA C - MOLL**

Für viola  
Excellent travail avant d'aborder les sonates, partitas et suites de  
J.-S. Bach  
Également édité par Litolff (30925)

PETERS (8339)

LEBERMANN (Walter) restit.

**BINDER**  
(Christlieb Siegmund)



**SONATE POUR ALTO ET CLAVECIN**

Continuo violoncelle ad libitum

SCHOTT (5357)

RUF (Hugo) éd. scient.

<b>BOCCHERINI</b> (Luigi)	<b>SONATE EN UT MINEUR</b> Pour alto et basse continue	SCHOTT (VAB 46/4740)
<b>CONINCK</b> (Servaas de)	<b>SONATE EN RÉ POUR ALTO ET CONTINUO</b>	BROEKMANS & VAN POPPEL
<b>ECCLES</b> (Henry)	<b>SONATE</b> For viola and piano	PETERS (4326)
KLENGEL (Paul) transcr.		
<b>GEMINIANI</b> (Francesco Saverio)	<b>THE ART OF PLAYING ON THE VIOLIN</b> Excellente méthode par un élève de Corelli Nécessite la maîtrise de l'anglais	OUP
BOYDEN (David) présenté par		
<b>GEMINIANI</b> (Francesco Saverio)	<b>ADAGIO E FUGA ES-DUR FÜR VIOLA</b> A travailler avant d'aborder J.-S. Bach Également édité par Litolff (30894)	PETERS (8318)
LEBERMANN (Walter) éd. scient.		
<b>GIARDINI</b> (Felice de)	<b>DUO EN RÉ MAJEUR POUR DEUX ALTOS</b>	SCHOTT (VAB 11/5470)
<b>GRAUN</b> (Johann Gottlieb)	<b>CONCERTO EN MI BÉMOL MAJEUR POUR ALTO ET ORCHESTRE À CORDES</b> Réduction pour alto et piano	SIMROCK (2968)
LEBERMANN (W.) éd. scient. rév.		
<b>GRAUN</b> (Johann Gottlieb)	 <b>PREMIÈRE SONATE POUR ALTO ET CLAVECIN</b> Violoncelle ad. lib.	BREITKOPF (4173)
WOLFF (H. C.) éd. scient.		
<b>GRAUN</b> (Johann Gottlieb)	 <b>DEUXIÈME SONATE POUR ALTO ET CLAVECIN</b> Violoncelle ad. lib.	BREITKOPF (4174)
WOLFF (H. C.) éd. scient.		
<b>QUANTZ</b> (Johann Joachim)	<b>D'UNE MÉTHODE POUR APPRENDRE A JOUER DE LA FLÛTE</b> Texte important traitant de la violette ou alto : importance de l'instrument dans le discours musical et qualité de l'instrumentiste occupant ce poste	ZURFLUH
<b>TARTINI</b> (Giuseppe)	<b>L'ART DE L'ARCHET</b> Cinquante variations sur une gavotte de Corelli Transcription pour l'alto Présentation musicale de l'indispensable technique de base Également édité par Viola World Publications	ZANIBON (229)
ARNOLD (Alan) transcr.		
<b>TARTINI</b> (Giuseppe)	<b>TRAITÉ DES AGRÉMENTS DE MUSIQUE</b>	VERGAELEN
HUYS (Bernard)		
<b>TELEMANN</b> (Georg Philipp)	<b>TRIO SONATE FÜR FLÖTE ODER VIOLINE, VIOLA UND B.C.</b>	SCHOTT (4660)
RUF (Hugo) rév.		
<b>TELEMANN</b> (Georg Philipp)	<b>SONATE EN SI BÉMOL MAJEUR POUR ALTO ET BASSE CONTINUE</b>	SCHOTT (VAB 35/5652)
RUF (Hugo) éd. scient.		

**TELEMANN**  
(Georg Philipp)

**SONATE EN RÉ MAJEUR POUR ALTO ET  
BASSE CONTINUE**

BROEKMANS &  
VAN POPPEL

**TELEMANN**  
(Georg Philipp)

**DOUZE FANTAISIES POUR ALTO SEUL**

Deux recueils  
Excellente préparation à J.-S. Bach

MAC GINNIS & MARX  
(38)

ROOD (Louise) transcr.

**TELEMANN**  
(Georg Philipp)

**SUITE EN RÉ POUR ALTO ET PIANO**

Version pour alto, orchestre à cordes et basse continue

SCHOTT (10196)

18'30''

BERGMANN (Walter) éd. scient.  
FORBES (Watson) éd. scient.

## DIVERS

**BACH**  
(Carl Philipp Emmanuel)

**QUARTETT D DUR FÜR KLAVIER, FLÖTE,  
VIOLA UND VIOLONCELLO**

AMP (223)

SCHMID (Ernst Fritz) rév.

**BACH**  
(Carl Philipp Emmanuel)

**QUARTETT A MOLL FÜR KLAVIER, FLÖTE,  
VIOLA UND VIOLONCELLO**

AMP (222)

SCHMID (Ernst Fritz) rév.

**BACH**  
(Carl Philipp Emmanuel)

**TRIO N° 1 FOR FLUTE, VIOLA AND PIANO**

IMC (1858)

PICCIOLI (Giuseppe) rév.

**BACH**  
(Carl Philipp Emmanuel)

**TRIO N° 2 FOR FLUTE, VIOLA AND PIANO**

IMC (1859)

PICCIOLI (Giuseppe) rév.

**BACH**  
(Carl Philipp Emmanuel)

**TRIO N° 3 FOR FLUTE, VIOLA AND PIANO**

IMC (1860)

PICCIOLI (Giuseppe) rév.

**BORGHI**  
(Giovanni Battista)

 **SONATE N° 1 FÜR VIOLA UND KONTRABASS**

DOBLINGER (396)

MALARIC (Rudolf von) arr.

**BRUCH**  
(Max)

**HUIT PIÈCES, Op. 83**  
Pour clarinette, alto et piano

SIMROCK (1191/1198)

**DANZI**  
(Franz)

**SIX DUOS POUR ALTO ET VIOLONCELLE**  
Deux volumes

AMADEUS  
(BP 2640 et 2641)

**GARTENLAUB**  
(Odette)

**PRÉPARATION AU DÉCHIFFRAGE  
INSTRUMENTAL**  
Volume D (alto)

RIDEAU ROUGE  
(R 981 DRC)

**PARENT**  
(Armand)  
**INDY**  
(Vincent d')

**CINQ CENTS EXERCICES DE LECTURE POUR  
ALTO**  
Quatre recueils  
Approche très efficace du déchiffrage

LEDUC  
(AL 16438)

**RIEUNIER**  
(Françoise)

**VINGT-DEUX DÉCHIFFRAGES RYTHMIQUES  
INSTRUMENTAUX**

LEDUC  
(AL 24667)

# dixième année

1  
0

## EXERCICES ET MÉTHODES

COMPOSITEUR	TITRE	ÉDITEUR	DURÉE
auteur secondaire	sous-titre		
	COMMENTAIRE		
<b>DOUNIS</b> (Demetrius-C.)	<b>SPECIFIC TECHNICAL EXERCICES FOR VIOLA, Op. 25</b> Petit opuscule consacré à l'alto d'un très grand pédagogue du violon	FISCHER INC. (31025-4)	

## ÉTUDES

<b>ANZOLETTI</b> (Marco)	<b>DOUZE ÉTUDES POUR ALTO</b>	RICORDI (ER 121)
<b>CASIMIR-NEY</b> (L.)	<b>VINGT-QUATRE PRÉLUDES DANS TOUS LES TONS POUR ALTO SEUL</b> Technique virtuose de base Édition en préparation chez Billaudot	ZANIBON (961)
<b>DONT</b> (Jacob)  ROSTAL (Max) transcr.	<b>ÉTUDES - CAPRICES POUR VIOLON, Op. 35</b> Exercices préparatoires et transcription pour alto de Max Rostal Pédagogie de base, indispensable	SCHOTT (ED 6118)
<b>FUCHS</b> (Lillian)	<b>QUINZE ÉTUDES CARACTÉRISTIQUES POUR ALTO</b>	OUP
<b>FUCHS</b> (Lillian)	<b>DOUZE CAPRICES</b> Également édité par Boosey & Hawkes (238)	SCHIRMER (42249 c)
<b>FUCHS</b> (Lillian)	<b>SIXTEEN FANTASY ETUDES</b> Pour alto solo	RICORDI (2088-32)
<b>HERMANN</b> (Friedrich)	<b>ÉTUDES DE CONCERT POUR ALTO, Op. 18</b> Répertoire pédagogique de base	BREITKOPF & HÄRTEL (1591/VA 1591)
<b>KAYSER</b> (Heinrich Ernst)  VIELAND (Joseph) transcr.	<b>TRENTE-SIX ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES ET PROGRESSIVES, Op. 20</b> Transcrites pour alto Cahier considéré comme élémentaire, mais intéressant à travailler en exigeant une exécution absolument impeccable, sans aucune concession quant au respect des indications et des tempi	IMC
<b>LOCATELLI</b> (Pietro)  RABY (Léon) transcr.	<b>VINGT-CINQ CAPRICES POUR VIOLON</b> Transcrits pour l'alto	HOFMEISTER
<b>MASSIAS</b> (Gérard)	 <b>DOUZE ÉTUDES DE CONCERT POUR ALTO SEUL</b>	JOBERT (JJ 714)
<b>PAGANINI</b> (Niccolo)  RABY (Léon) transcr.	<b>VINGT-QUATRE CAPRICES POUR VIOLON SEUL, Op. 1</b> Transcrits pour alto	IMC (405)
<b>PALASCHKO</b> (Johannes)	<b>DOUZE ÉTUDES POUR ALTO, Op. 62</b>	RICORDI (ER 392)

<b>PALASCHKO</b> (Johannes)	<b>DIX ÉTUDES D'ARTISTES POUR ALTO, Op. 44</b>	ZIMMERMANN (Z 4540)
<b>PASCAL</b> (Léon)	<b>VINGT-CINQ DIVERTISSEMENTS POUR ALTO</b> Technique de base indispensable Mériterait d'être mieux connu	HEUGEL (H 31099)
<b>VIEUX</b> (Maurice)	<b>SIX ÉTUDES DE CONCERT POUR ALTO ET PIANO</b>	ESCHIG (ME 3307 et 3312)
<b>VIEUX</b> (Maurice)	<b>VINGT ÉTUDES POUR ALTO</b> Répertoire de base indispensable Technique d'archet franco-belge fondamentale Certaines de ces études peuvent être proposées en huitième et neuvième années	LEDUC (AL 17,161)
<b>VIEUX</b> (Maurice)	<b>DEUX PIÈCES POUR ALTO ET PIANO</b> I. Scherzo ; II. Étude de concert Reprise avec piano de la sixième et de la vingtième des vingt études	LEDUC (AL 17266 et 17268)
<b>WIENIAWSKI</b> (Henryk)	<b>ÉTUDES - CAPRICES, Op. 10 et 18</b> Transcription pour alto	PWM (7268)
KAMASA (Stefan) transcr.		
<b>WIENIAWSKI</b> (Henryk)	<b>HUIT ÉTUDES-CAPRICES POUR VIOLON</b> Transcrites pour alto avec accompagnement de deuxième alto	HOFMEISTER (10681)
RABY (Léon) transcr.		

## MORCEAUX AVEC PIANO

<b>BACRI</b> (Nicolas)	<b>SÉRÉNADE N° 2, Op. 10</b> Pour alto et piano Cinq improvisations Concours CNSM de Lyon 1984	DURAND	5'
<b>BENJAMIN</b> (Arthur)	<b>LE TOMBEAU DE RAVEL, VALSE - CAPRICES</b> Pour alto et piano	BOOSEY & HAWKES (18432)	12'30"
<b>BENJAMIN</b> (Arthur)	<b>SONATE POUR ALTO ET PIANO</b>	BOOSEY & HAWKES (H 15699)	
<b>BERNAUD</b> (Alain)	<b>CONTRASTES POUR ALTO ET PIANO</b> Commande du CNSM de Paris 1968	RIDEAU ROUGE (R 427 R)	5'
<b>BLEUSE</b> (Marc)	<b>ALTERNATIVE</b> Pour alto et piano Commande du CNSM de Paris 1974	HEUGEL (H 32396)	
<b>BLISS</b> (Arthur)	<b>SONATE POUR ALTO ET PIANO</b>	OUP	
<b>BORTOLOTTI</b> (Mauro)	<b>COMBINAZIONI LIBERE</b> Improvvisazione per viola e pianoforte	RICORDI (131426)	
<b>BRAHMS</b> (Johannes)	 <b>DEUX SONATES POUR CLARINETTE OU ALTO ET PIANO, Op. 120 N°s 1 et 2</b> Fa mineur et mi bémol Majeur Répertoire de base indispensable Éditions nombreuses, préférer celles qui donnent la version pour alto originale de Brahms (Simrock, G. Henle Verlag, Wiener Urtext Edition, Breitkopf) Également édité par Breitkopf (6076 b et 6077 b)	SIMROCK (10408-10409)	

<b>BRITTEN</b> (Benjamin)	 <b>LACHRYMAE, Op. 48</b> Reflections on a song of Dowland for viola and piano Répertoire de base Existe en version avec orchestre (orchestration de l'auteur), même éditeur (B. & H. 20364)	BOOSEY & HAWKES (17817)	14'30''
<b>CARLES</b> (Marc)	<b>ELLIPTIQUES</b> Pour alto et piano Commande du CNSM de Paris 1976	EMT (1388)	6'
<b>CARTER</b> (Elliott)	<b>PASTORAL</b> For piano and viola	PRESSER T.	
<b>CASTÉRÈDE</b> (Jacques)	<b>SONATE POUR ALTO ET PIANO</b>	BILLAUDOT	
<b>CHAILLEY</b> (Jacques)	<b>SONATE POUR ALTO ET PIANO</b>	LEDUC (AL 20098)	
<b>CHAYNES</b> (Charles)	<b>ALTERNANCES</b> Commande du CNSM de Paris 1966	LEDUC (AL 23723)	5'30''
<b>CLARKE</b> (Rebecca)	<b>SONATE POUR ALTO ET PIANO</b>	CHESTER (JWC 805)	
<b>DUBOIS</b> (Pierre Max)	<b>SUITE DE DANSES</b> Pour alto et orchestre à cordes, harpe ad libitum Réduction pour alto et piano Commande du CNSM de Paris 1960	LEDUC (AL 22897)	8'
<b>GOTKOVSKY</b> (Ida)	<b>INVOCATION LYRIQUE</b> Pour alto et piano Concours du CNSM de Paris 1983 N° 24 des « Musiques pour l'alto »	BILLAUDOT (G 3697 B)	6'30''
<b>GREIF</b> (Olivier)	<b>NA PARI TOMAI</b> Pour alto et piano Commande du CNSM de Paris 1978	ESCHIG (ME 8349)	
<b>HARSANYI</b> (Tibor)	 <b>SONATE POUR ALTO ET PIANO</b>	HEUGEL (H 31584)	16'30''
<b>HENZE</b> (Hans Werner)	<b>SONATE POUR ALTO ET PIANO</b>	SCHOTT (6859)	20'
<b>HINDEMITH</b> (Paul)	<b>SONATE POUR ALTO ET PIANO, Op. II N° 4</b> Répertoire de base indispensable	SCHOTT (ED 1976)	
<b>HINDEMITH</b> (Paul)	<b>SONATE POUR ALTO ET PIANO, Op. 25 N° 4</b>	SCHOTT (ED 6740)	
<b>HINDEMITH</b> (Paul)	<b>SONATE POUR ALTO ET PIANO</b>	SCHOTT (3640)	
<b>HONEGGER</b> (Arthur)	<b>SONATE POUR ALTO ET PIANO</b> Répertoire de base	ESCHIG (ED 58 LS)	
<b>INGHELBRECHT</b> (Désiré-Émile)	<b>IMPROMPTU POUR ALTO ET PIANO</b> Commande du CNSM de Paris 1922	LEDUC (AL 16539)	
<b>MALIPIERO</b> (Riccardo)	<b>CIACCONA DI DAVIDE</b> Per viola e pianoforte	SUIVINI ZERBONI (S 7087 Z)	10'

<b>MARTELLI</b> (Henri)	<b>CONCERTSTÜCK</b> Pour alto et piano Concours du CNSM de Paris 1962	RICORDI (R 2178)	
<b>MARTELLI</b> (Henri)	<b>SONATE POUR ALTO ET PIANO, Op. 93</b>	CHoudENS (AC 20030)	16'45''
<b>MARTINON</b> (Jean)	<b>RAPSODIE 72</b> Pour alto et piano Commande du CNSM de Paris 1972 N° 2 des « Musiques pour l'alto »	BILLAUDOT (G 1523 B)	
<b>MARTINU</b> (Bohuslav)	<b>SONATE N° I</b> Pour alto et piano	AMP (95735-32)	
<b>MENASCE</b> (Jacques de)	<b>SONATE POUR ALTO ET PIANO</b> En un mouvement	DURAND (D & F 13784)	
<b>MIHALOVICI</b> (Marcel)	<b>TEXTES POUR ALTO ET PIANO, Op. 104</b> Hommage à Georges Enesco Concours du CNSM de Paris 1975	HEUGEL (H 32445)	12'
<b>MIHÁLY</b> (András)	<b>MUSICA PER VIOLA</b> Avec accompagnement de piano	EMB (Z 7625)	
<b>MILHAUD</b> (Darius)	<b>QUATRE VISAGES POUR ALTO ET PIANO</b> I. La Californienne ; II. The Wisconsinian ; III. La Bruxelloise ; IV. La Parisienne Répertoire de base Peut être proposé en huitième et neuvième années	HEUGEL (H 31120)	
<b>MILHAUD</b> (Darius)	<b>DEUXIÈME SONATE POUR ALTO ET PIANO</b> I. Champêtre ; II. Dramatique ; III. Rude Répertoire de base	HEUGEL (HE 31122)	
<b>MÜLLER-ZÜRICH</b> (Paul)	<b>DUO CONCERTANT</b> Alto et piano Concours international de Genève 1977	EULENBURG (GM 815)	
<b>RUBINSTEIN</b> (Anton)	<b>SONATE EN FA MINEUR, Op. 49</b> Pour alto et piano	BREITKOPF (956)	
<b>RUEFF</b> (Jeanine)	 <b>DIALOGUES POUR ALTO ET PIANO</b> Concours du CNSM de Paris 1970	LEDUC (AL 24398)	5'10''
<b>SHOSTAKOVICH</b> (Dmitri)	<b>SONATE POUR ALTO ET PIANO, Op. 147</b> Indispensable au répertoire	SIKORSKI (HS 2222)	
<b>SCHUBERT</b> (Franz)  ROSTAL (Max) transcr.	 <b>SONATE POUR ARPEGGIONE ET PIANO</b> Transcription pour alto et piano Oeuvre de base du répertoire Nombreuses éditions. Celle de Schott donne la partie d'arpeggione originale, ce qui permet de remettre en question les passages à octavier	SCHOTT (VAB 26)	
<b>TISNÉ</b> (Antoine)	<b>SONATE POUR ALTO ET PIANO</b>	BILLAUDOT (MR 1084 B)	30'
<b>VIEUXTEMPS</b> (Henri)	<b>SONATE EN SI BÉMOL MAJEUR, Op. 36</b> Pour alto et piano	EULENBURG (GM 181)	
<b>CONCERTOS AVEC ORCHESTRE</b>			
<b>BACEWICZ</b> (Grazyna)	<b>CONCERTO POUR ALTO ET ORCHESTRE</b> Réduction pour alto et piano	PWM (6963)	20'

<b>BACRI</b> (Nicolas)	<b>FOLIA</b> Chaconne Symphonie Pour alto et orchestre à cordes	DURAND	9'
<b>BACRI</b> (Nicolas)	<b>CANTILÈNES, Op. 29</b> Ballade in memoriam Franck Martin (Violon) Alto et orchestre Orchestre : cordes (2.2.2.2), quatre cors, trois trompettes, deux trombones, un timbalier, un percussionniste	DURAND	11'
<b>BACRI</b> (Nicolas)	<b>REQUIEM, Op. 23</b> Trois musiques nocturnes Alto (cello) et orchestre à cordes Orchestre : cordes (4.3.3.2.1), flûte et harpe	DURAND	20'
<b>BAERVOETS</b> (Raymond)	<b>CONCERTO POUR ALTO ET ORCHESTRE</b> Réduction pour alto et piano Orchestre : trois flûtes, trois hautbois, deux clarinettes, une clarinette basse, deux bassons, un contre-basson, quatre cors, trois trompettes, un tuba, une harpe, timbales, percussion, cordes	PRESSER T.	16'
<b>BAINBRIDGE</b> (Simon)	<b>CONCERTO POUR ALTO ET ORCHESTRE</b> Réduction pour alto et piano Orchestre : deux flûtes, hautbois, cor anglais, clarinette (mi bémol), clarinette basse, basson, deux cors (fa), une trompette (si bémol), trombone basse, mandoline, harpe, trois percussionnistes, cordes	UNITED MUSIC PUBL.	27'
<b>BARTÓK</b> (Béla)  SERLY (Tibor) éd. scient.	 <b>CONCERTO POUR ALTO ET ORCHESTRE</b> Réduction pour alto et piano Fondamental Opus posthume Orchestre : piccolo, deux flûtes, deux hautbois, deux clarinettes (si bémol), deux bassons, trois cors (fa), trois trompettes (si bémol), deux trombones, un tuba, timbales, batterie, cordes	BOOSEY & HAWKES (16854/16953)	21'
<b>BERLIOZ</b> (Hector)  CAUSSE (Gérard) DUCHABLE (F.-R.) rév.	<b>HAROLD EN ITALIE, SYMPHONIE EN QUATRE PARTIES AVEC UN ALTO PRINCIPAL, Op. 16</b> Version pour alto et piano de Franz Liszt Existe en version avec piano (University Music Press Ann Arbor) Répertoire indispensable Orchestre : deux flûtes, deux hautbois, deux clarinettes, quatre bassons, quatre cors, deux cornets, deux trompettes, trois trombones, triangle, timbales, harpe, cordes	BILLAUDOT (G 4707 B)	
<b>BLACHER</b> (Boris)	<b>CONCERTO POUR ALTO ET ORCHESTRE, Op. 48</b> Réduction pour alto et piano Orchestre : une flûte, un hautbois, une clarinette, un basson, une trompette, un trombone, cordes	BOTE & BOCK (21532/710)	20'
<b>BLOCH</b> (Ernest)	<b>SUITE POUR ALTO ET PIANO OU ORCHESTRE</b> Répertoire de base	SCHIRMER (43370)	
<b>BOESMANS</b> (Philippe)	« <b>SURFING</b> » Alto solo et quinze instruments	JOBERT	
<b>BOIVIN</b> (Philippe)	<b>CONCERTO POUR ALTO ET ORCHESTRE DE CHAMBRE</b> Orchestre : deux flûtes (piccolo), deux hautbois (cor anglais), deux clarinettes (mi bémol), deux bassons, deux cors	SALABERT (EAS 18760/H3)	15'
<b>BRUCH</b> (Max)	<b>DOUBLE CONCERTO POUR CLARINETTE ET ALTO AVEC ORCHESTRE, Op. 88</b> Réduction pour clarinette, alto et piano	SIMROCK (3172)	
<b>BURKHARD</b> (Willy)	<b>CONCERTO POUR ALTO ET ORCHESTRE</b> Réduction pour alto et piano Orchestre : deux flûtes, deux hautbois, deux clarinettes (la), une clarinette basse (si), deux bassons, trois cors (fa), deux trompettes (ut), deux trombones, timbales, percussion, cordes	BÄRENREITER (2786 a)	20'

<b>FELDMAN</b> (Morton)	 <b>THE VIOLA IN MY LIFE I</b> Instrumentation : viola solo, flûte, violon, cello, piano, percussion	UNIVERSAL (UE 15395)	9'45''
<b>FELDMAN</b> (Morton)	 <b>THE VIOLA IN MY LIFE 2</b> Instrumentation : alto solo, flûte, clarinette, violon, cello, piano, percussion	UNIVERSAL (UE 15400)	12'10''
<b>FORTNER</b> (Wolfgang)	<b>CONCERTINO POUR ALTO ET PETIT ORCHESTRE</b> Réduction pour alto et piano Orchestre : deux hautbois, un basson, une trompette (ut), cordes	SCHOTT (3287)	14'
<b>FRANÇAIX</b> (Jean)	<b>RHAPSODIE POUR ALTO SOLO ET PETIT ORCHESTRE</b>	SCHOTT (39688)	
<b>HARTMANN</b> (Karl Amadeus)	 <b>DOUBLE CONCERTO POUR ALTO ET PIANO, INSTRUMENTS À VENT ET PERCUSSIONS</b> Réduction de l'orchestre au piano Orchestre : trois flûtes, trois clarinettes, trois bassons, trois trompettes (ut), trois trombones, timbales, percussion, célesta	SCHOTT (VAB 13)	25'
<b>HINDEMITH</b> (Paul)	<b>KAMMERMUSIK Nr. 5, Op. 36 N° 4</b> Concerto pour alto. Réduction pour alto et piano Répertoire de base Orchestre : flûte, hautbois, trois clarinettes, deux bassons, contre-bassons, deux trompettes (ut), deux trombones, tuba-basse, quatre violoncelles, quatre contrebasses	SCHOTT (32173/3443-31927)	
<b>HINDEMITH</b> (Paul)	 <b>« KONZERTMUSIK », Op. 48</b> Pour alto solo et orchestre de chambre Réduction pour alto et piano Répertoire de base Orchestre : deux flûtes, un hautbois, un cor anglais, une clarinette, une clarinette basse, deux bassons, un contrebasson, trois cors (fa), une trompette (ut), un trombone, quatre violoncelles, quatre contrebasses	SCHOTT (3150/3491)	20'
<b>HINDEMITH</b> (Paul)	 <b>« DER SCHWANENDREHER »</b> Concerto d'après des anciennes mélodies populaires pour alto et petit orchestre Réduction pour alto et piano Répertoire fondamental Orchestre : deux flûtes, un hautbois, deux clarinettes, deux bassons, trois cors (fa), une trompette, un trombone, deux timbales, une harpe, quatre violoncelles, trois contrebasses	SCHOTT (ED 2517/4555)	25'
<b>HUSA</b> (Karel)	<b>« POEM » POUR ALTO ET ORCHESTRE DE CHAMBRE</b> Réduction pour alto et piano Orchestre : hautbois, cor (fa), piano, cordes	SCHOTT (VAB 17)	13'
<b>JOLAS</b> (Betsy)	<b>« POINTS D'AUBE »</b> Pour alto et treize instruments à vent Réduction pour alto et piano Orchestre : deux flûtes, trois clarinettes, deux cors, trois trompettes, trois trombones	HEUGEL (H 31974)	14'
<b>KALÁS</b> (Julius)	<b>CONCERTO POUR ALTO ET ORCHESTRE, Op. 69</b> Réduction pour alto et piano Orchestre : deux flûtes, deux hautbois, deux clarinettes (si bémol), deux bassons, deux cors (fa), trois trompettes, deux trombones, timbales, percussions, harpe, cordes	PANTON (P 053)	25'
<b>KURTAG</b> (György)	<b>CONCERTO POUR ALTO ET ORCHESTRE</b> Réduction pour alto et piano	EMB (Z 2957)	

<b>MALIPIERO</b> (Riccardo)	 <b>CANTO PER VIOLA E ORCHESTRA</b> Réduction pour alto et piano	SUVINI ZERBONI (S 8471 Z)	
<b>MARTIN</b> (Frank)	<b>BALLADE POUR ALTO SOLO, ORCHESTRE À VENT, HARPE ET TIMBALES</b> Réduction pour alto et piano Orchestre : deux flûtes, hautbois, cor anglais, deux clarinettes, basson, contrebasson, deux cors (fa), deux trompettes (ut), trombone, timbales, batterie, clavecin, harpe	UNIVERSAL (UE 15775 Z/15776)	19'
<b>MILHAUD</b> (Darius)	<b>PREMIER CONCERTO POUR ALTO ET ORCHESTRE</b> Réduction pour alto et piano Répertoire de base indispensable	UNIVERSAL (UE 3718)	15'
<b>MILHAUD</b> (Darius)	<b>DEUXIÈME CONCERTO POUR ALTO ET ORCHESTRE</b> Réduction pour alto et piano Répertoire de base	HEUGEL (H. 31598)	20'02''
<b>MILHAUD</b> (Darius)	 <b>CONCERTINO D'ÉTÉ</b> Pour alto et neuf instruments Réduction pour piano Injustement oublié Instrumentation : flûte, hautbois, clarinettes, basson, cor, trompette, deux violoncelles, une contrebasse	HEUGEL (H 31649 et 31618)	15'
<b>MOZART</b> (Wolfgang Amadeus)	 <b>SYMPHONIE CONCERTANTE K.V. 364</b> Pour violon, alto et orchestre Réduction pour violon, alto et piano Indispensable Orchestre : deux hautbois, deux cors, cordes Également édité chez Bärenreiter (TP 176)	BREITKOPF (2258/4414)	
<b>MÜLLER-ZÜRICH</b> (Paul)	 <b>CONCERTO EN FA MINEUR, Op. 24</b> Pour alto solo et petit orchestre Réduction pour alto et piano Orchestre : hautbois, basson, trompette, timbales, cordes	SCHOTT (VAB 22)	
<b>NIGG</b> (Serge)	 <b>CONCERTO POUR ALTO ET ORCHESTRE</b> Version pour alto et piano Concours international de Reims 1988 Doit prendre place dans le répertoire courant	BILLAUDOT (G 4523 B)	
<b>NIXON</b> (Roger)	<b>VIOLA CONCERTO</b> Version pour alto et piano	FISCHER (04907/N 5702/SC 32)	30'
<b>PAGANINI</b> (Niccolo) DRÜNER (Ulrich)	<b>SONATA PER LA GRAND'VIOLA E ORCHESTRA</b> Réduction pour alto et piano Répertoire de base	SCHOTT (VAB 43)	
<b>PARTOS</b> (Oedoen)	<b>SINFONIA CONCERTANTE POUR ALTO ET ORCHESTRE</b> Réduction pour alto et piano	BOOSEY & HAWKES (IMI 038 b)	20'
<b>PENDERECKI</b> (Krzysztof)	 <b>CONCERTO POUR ALTO ET ORCHESTRE</b> Réduction pour alto et piano Doit entrer dans le répertoire de base Orchestre : deux flûtes, deux hautbois, deux clarinettes, deux bassons, deux cors (fa), deux trompettes (ut), deux trombones, timbales, percussions, célesta, cordes	SCHOTT (ED 7519 et 7573)	18'
<b>PORTER</b> (Quincy)	<b>CONCERTO POUR ALTO ET ORCHESTRE</b> Réduction pour alto et piano	AMP	

<b>ROLLA</b> (Alessandro)	 <b>ADAGIO E TEMA CON VARIAZIONI</b> Réduction pour alto et piano	SUVINI ZERBONI (S 8068 Z)	
BIANCHI (Luigi Alberto) rév.			
<b>ROSENBERG</b> (Hilding)	<b>CONCERTO POUR ALTO ET ORCHESTRE</b> Réduction pour alto et piano	NORDISKA (NMS 3672)	
<b>SCHMITT</b> (Florent)	<b>LÉGENDE POUR ALTO ET ORCHESTRE, Op. 66</b> Réduction pour alto et piano	DURAND (D & F 9652)	
<b>SEIBER</b> (Matyas)	 <b>ELEGY FOR SOLO VIOLA AND SMALL ORCHESTRA</b> Version pour alto et piano	SCHOTT (10422)	
<b>TANSMAN</b> (Alexandre)	<b>CONCERTO POUR ALTO ET ORCHESTRE</b> Réduction pour alto et piano	ESCHIG (ME 5597)	
<b>TLIL</b> (Amali)	 <b>CONCERTO POUR ALTO ET ORCHESTRE, Op. 23</b> Réduction pour alto et piano Orchestre : deux flûtes, deux hautbois, deux clarinettes, deux bassons, quatre cors, trois trompettes, deux trombones, un tuba, timbales, trois percussionnistes, une harpe, cordes	JOBERT (JJ 718)	25'30"
<b>TOMASI</b> (Henri)	 <b>CONCERTO POUR ALTO ET ORCHESTRE</b> Réduction pour alto et piano Concours du CNSM de Paris 1950	LEDUC (AL 20773)	
<b>VAUGHAN WILLIAMS</b> (Ralph)	 <b>SUITE POUR ALTO ET ORCHESTRE</b> Trois groupes Version pour alto et piano Trois volumes de trois pièces chacun, chaque volume étant édité séparément Orchestre : deux flûtes, un hautbois, deux clarinettes, deux bassons, deux cors, deux trompettes, timbales, percussion, célesta, harpe, cordes	OUP	23'
<b>WALTON</b> (William)	 <b>CONCERTO POUR ALTO ET ORCHESTRE</b> Réduction pour alto et piano Répertoire de base indispensable Orchestre : deux flûtes, deux hautbois, deux clarinettes, deux bassons, quatre cors, deux trompettes, trois trombones, timbales, harpe, cordes	OUP (160)	23'
<b>ZIMMERMANN</b> (Bernd Alois)	<b>ANTIPHONEN</b> Pour alto et petit orchestre Orchestre : trois flûtes, trois trombones, quatre percussions, harpe, sept violoncelles, cinq contrebasses, chœur de récitants	MODERN (M 1071 E)	
<b>ALTO SEUL</b>			
<b>ACCART</b> (Eveline)	 <b>SONATE</b> Pour alto solo Composé pour et créé par Micheline Lemoine Musique pouvant être utilisée pour le passage de la musique tonale à la musique atonale comportant des attractions traditionnelles	EFM (1672)	18'
<b>BERIO</b> (Luciano)	<b>SEQUENZA VI PER VIOLA SOLA</b> Indispensable Classique du XX <sup>e</sup> siècle	UNIVERSAL (UE 13726 MI)	11'

<b>BOHNKE</b> (Emil)	<b>SONATE, Op. 13 N° 2</b> Für bratsche solo Quatre mouvements Entre Reger et Hindemith	SIMROCK (14665)	
<b>BOIVIN</b> (Philippe)	<b>CADENCE POUR ALTO SOLO</b> Extraite du concerto Très virtuose, comporte des quarts de tons Dédié à Gérard Caussé	SALABERT (EAS 18760 s)	
<b>BRUN</b> (Herbert)	<b>SONATINA FOR VIOLA ALONE</b> Trois courts mouvements dodécaphoniques et de forme classique	BOOSEY & HAWKES (118)	
<b>DECOUST</b> (Michel)	 <b>LES GALERIES DE PIERRES</b> Pour alto Hommage à Francis Bott Exige beaucoup de sûreté et de sensibilité	SALABERT (EAS 18062)	
<b>DONATONI</b> (Franco)	<b>SONATA PER VIOLA SOLA</b> Oeuvre très traditionnelle	ZANIBON (A 229 D)	13'
<b>GENZMER</b> (Harald)	<b>SONATE FÜR VIOLA SOLO</b> Moderato, tranquillo, burleske prestissimo, finale Dans la lignée d'Hindemith Également édité par Litloff (30058)	PETERS (5860)	12'
<b>HINDEMITH</b> (Paul)	 <b>SONATE FÜR BRATSCHÉ ALLEIN, Op. 11 N° 5</b> Oeuvre indispensable au répertoire Quatre mouvements, dont les deux premiers peuvent être proposés en neuvième année	SCHOTT (1968)	
<b>HINDEMITH</b> (Paul)	 <b>SONATE FÜR BRATSCHÉ ALLEIN, Op. 25 N° 1</b> Oeuvre indispensable au répertoire Cinq mouvements	SCHOTT (1969)	
<b>JOLIVET</b> (André)	 <b>CINQ ÉGLOGUES</b> Pièce indispensable au répertoire Cinq mouvements, dont les deux lents peuvent être proposés en huitième et neuvième années	BILLAUDOT (MR 1152 B)	13'30"
<b>KURTAG</b> (György)	 <b>JELEK, Op. 5</b> Mélyhegedüre Signes pour alto Six courtes pièces très intéressantes	EMP (Z 4643)	
<b>LEHMANN</b> (Hans Ulrich)	<b>STUDIEN FÜR VIOLA SOLO</b> Trois pièces dodécaphoniques typiques des années 60 Écriture instrumentale intéressante	ARS VIVA (AV 24)	
<b>LEMELAND</b> (Aubert)	 <b>SONATE POUR ALTO SEUL</b> I. Andante sostenuto ; II. Vivo e ritmico Écriture traditionnelle très précise Intéressante pour le maintien de l'intensité expressive, la vie et la rigueur rythmique	JOBERT (JJ 799)	
<b>MADERNA</b> (Bruno)	<b>VIOLA</b> O viola d'amore Indispensable Classique du XX <sup>e</sup> siècle	RICORDI (131887)	
<b>MARCEL</b> (Luc André)	<b>SONATE POUR ALTO SEUL</b> Écriture instrumentale de facture traditionnelle vivante, riche et précise N° 21 des « Musiques pour l'alto »	BILLAUDOT (G 3398 B)	16'

<b>MIHALOVICI</b> (Marcel)	 <b>SONATE POUR ALTO SOLO, Op. 110</b> À la mémoire d'Ernst Wallfisch I. Adagio, mesto ; II. Allegro con spirito ; III. Largo, serio Musique très dense, à soutenir musicalement et techniquement	SALABERT (EAS 17825)	
<b>NUNES</b> (Emmanuel)	 <b>EINSPIELUNG III</b> Alto solo Très virtuose Écriture instrumentale très précise et bien adaptée à l'alto	JOBERT (JJ 1021)	18'
<b>PETRASSI</b> (Goffredo)	 <b>VIOLASOLA</b> Oeuvre riche et importante	SUVINI ZERBONI (S 8754 Z)	
<b>SAGUER</b> (Louis)	 <b>QUATRE ESSAIS POUR ALTO</b> Lyrique et très virtuose	JOBERT (JJ 1005)	
<b>STRAVINSKI</b> (Igor)	<b>ÉLÉGIE</b> Composée à l'intention de Germain Prévost, pour être jouée à la mémoire d'Alphonse Onnou, fondateur du quatuor pro arte Indispensable Classique du XX <sup>e</sup> siècle Également édité par Schott (Vab 47)	CHAPPELL (AC 19454)	
<b>VLIJMEN</b> (Jan van)	<b>FAITHFUL</b> Solo per viola Prologue et vingt-huit variations	DONEMUS	20'
<b>WELLESZ</b> (Egon)	 <b>RHAPSODY FÜR VIOLA SOLO, Op. 87</b>	DOBLINGER (D 10824)	
<b>WIENER</b> (Stéphane)	<b>SONATE EN RÉ POUR ALTO</b> Forme classique Très bien écrit instrumentalement	CHOUDENS (AC 20159)	12'
<b>XENAKIS</b> (Iannis)	<b>EMBELLIE</b> Pour alto solo Pièce importante et difficile	SALABERT (EAS 17528)	7'
<b>ZIMMERMANN</b> (Bernd Alois)	<b>SONATE FÜR VIOLA SOLO</b> Indispensable Classique du XX <sup>e</sup> siècle	SCHOTT (VAB 37/4908)	
<b>DUOS ET ENSEMBLES D'ALTOS</b>			
<b>CAGE</b> (John)  PHILIPPS (Karen) arr.	<b>DREAM</b> Pour alto solo et ensemble d'alto	PETERS	
<b>JOUBERT</b> (Claude-Henry)	<b>DIVERTISSEMENT POUR QUATRE ALTOS</b>	BILLAUDOT	7'
<b>WEINZIERL</b> (Max von)	<b>SERENADE, NACHTSTÜCK, Op. 34</b> Für vier Violon	ROBITSCHKE (RR 195)	
<b>NOTATION NOUVELLE</b>			
<b>ANTUNES</b> (Jorge)	<b>MICROFORMOBILES I</b> Pour alto et piano	SUVINI ZERBONI (S 7156 Z)	
<b>BANCQUART</b> (Alain)	<b>SONATE POUR ALTO SEUL</b> Écriture instrumentale passionnante Emploi musical intégré et naturel des quarts de ton	RICORDI (2341)	

<b>BARTOLOZZI</b> (Bruno)	 <b>ANDAMENTI</b> Per viola Œuvre excellente dans un concours pour la connaissance de l'écriture actuelle	SUVINI ZERBONI (S 6710 Z)	
<b>BARTOLOZZI</b> (Bruno)	 <b>MUSICA PER PIERO PER DUE VIOLE</b>	SUVINI ZERBONI (S 7496 Z)	8' à 9'
<b>BENVENUTI</b> (Arrigo)	<b>ASSOLO</b> Per viola À Aldo Bennici Pièce typique de l'école italienne des années 60-70	AMP	8'15''
<b>CONSTANT</b> (Marius)	<b>RECITATIVO</b> Pour alto solo Corrections : P. 3, 1 <sup>re</sup> ligne, 8 <sup>e</sup> note : la dièse. 1 <sup>re</sup> ligne, dernière note : double croche. P. 4, 4 <sup>e</sup> ligne, 1 <sup>re</sup> mes. : le ré tenu à vide est bécarre. Commande des « Amis de l'alto » pour le concours international Maurice Vieux 1983 Pièce lyrique et variée. Utilisation de la « Scordatura » : si bémol, sol, ré, la	SALABERT (EAS 17734)	7'
<b>DENIS</b> (Didier D.)	 <b>LÈVRES, ROUGE</b> Pour alto seul Œuvre faisant appel à un grand calme, une grande concentration et beaucoup de précision	RIDEAU ROUGE (R 1029 RC)	7'
<b>DUSAPIN</b> (Pascal)	<b>INSIDE</b>	SALABERT (EAS 17503/HI)	11'
<b>EISMA</b> (Will)	<b>NON-LECTURE III</b> Viola sola Trois mouvements pouvant être joués séparément et faisant appel à divers modes de jeu typiques des années 60-70	DONEMUS (1970)	14'
<b>FENELON</b> (Philippe)	 <b>CAPRICE</b> Pour alto solo Œuvre personnelle très virtuose	AMPHION (A 432)	
<b>GARTENLAUB</b> (Odette)	 <b>ÉTUDE CONCERTANTE POUR ALTO SOLO</b> Commande du CNSM de Paris 1984 N° 25 des « Musiques pour l'alto »	BILLAUDOT (G 3829 B)	6'
<b>GLOBOKAR</b> (Vinko)	<b>LIMITES</b> Pour un violon ou un alto Expérimental et très virtuose Également édité par Litolf (30944)	PETERS (8287)	
<b>HEKSTER</b> (Walter)	<b>OCCURRENCE</b> For violi solo Pièce riche en modes de jeu typiques des années 60-70 Très bonne approche des notations nouvelles	DONEMUS	
<b>HENZE</b> (Hans Werner)	 <b>« COMPASES » PARA PREGUNTAS ENSIMISMADAS</b> Pour alto solo et orchestre Orchestre : flûte à bec, flûte, piccolo et flûte en sol, hautbois, cor anglais, clarinette si, clarinette basse si, cor fa, basson, harpe, clavecin (amplifié), piano, célesta, deux percussionnistes, six violons, quatre celli, une contrebasse	SCHOTT (42976/6321)	26'
<b>HOLLIGER</b> (Heinz)	<b>TREMA</b> Für Viola Solo Œuvre très riche, de grande virtuosité	ARS VIVA (AV 123)	12'30''

<b>JOLAS</b> (Betsy)	 <b>ÉPISODE SIXIÈME</b> Pour alto seul Pièce indispensable au répertoire Commande des « Amis de l'alto » pour le concours international Maurice Vieux 1984 Corrections : P. 1, 2 <sup>e</sup> l., dernières notes de la 2 <sup>e</sup> mes. : la bécarré et si bémol. P. 3, 1 <sup>re</sup> note de la 2 <sup>e</sup> l. : fa dièse. P. 6, 5 <sup>e</sup> l., dernière note de la 1 <sup>re</sup> mes. : ré bécarré. P. 7, deux dernières notes de l'œuvre : fa bécarré, clef d'ut.	LEDUC (AL 27048)	7'30''
<b>JOLAS</b> (Betsy)	<b>QUATRE DUOS POUR ALTO ET PIANO</b> Classique du XX <sup>e</sup> siècle Le premier duo « L'Ardente » a été commandé pour le concours du CNSM de Paris 1979	HEUGEL (H 32579)	
<b>LENOT</b> (Jacques)	 <b>FRAMMENTO PER L'ARMONIA DELLA NOTTE</b> Pour alto et harpe	SALABERT (EAS 17449)	
<b>LEVINAS</b> (Michael)	<b>ARCADES</b> Pour alto et piano Commande du CNSM de Paris 1982	SALABERT (EAS 17643)	
<b>LOUVIER</b> (Alain)	<b>SEMPRE PIU ALTO</b> Excellente œuvre qui inclut les quarts de ton d'une façon naturelle, dans un langage actuel d'un lyrisme évident Commande du CNSM de Paris 1981	LEDUC (AL 25949)	7'
<b>MITREA-CELARIANU</b> (M.)	<b>GLOSE POUR ALTO</b> À jouer de préférence avec un micro de contact. Recherches d'une grande précision. Difficile	SALABERT (MC 425)	
<b>MURAIL</b> (Tristan)	<b>OÙ TREMBLENT LES CONTOURS</b> Pour deux altos solos	RIDEAU ROUGE (R 952 RC)	7'10''
<b>SCHERCHEN-HSIAO</b> (Tona)	 <b>LIEN</b> Pour alto solo Intégration de la musique chinoise dans une écriture instrumentale occidentale. Grande concentration et rapidité de changement	UNIVERSAL (UE 15882 Z)	15'
<b>TISNÉ</b> (Antoine)	 <b>HORIZONS</b> Pour clarinette en si bémol et alto Concours du CNSM de Paris 1987 N° 38 des « Musiques pour l'alto »	BILLAUDOT (G 4331 B)	10'
<b>MUSIQUE ANCIENNE</b>			
<b>BACH</b> (Jean Sébastien)  KODALY (Zoltan) transcr. PRIMROSE (William) éd. scient.	 <b>FANTASIA CROMATICA</b> Viola solo Très bon pour l'architecture et la vélocité	BOOSEY & HAWKES (B & H 17875)	
<b>LECLAIR</b> (Jean-Marie)  LEBERMANN (Walter) transcr.	 <b>SECHS SONATEN</b> Heft I und II	SCHOTT (VAB 19/VAB 20)	
<b>DIVERS</b>			
<b>AMON</b> (Johann Andreas)	 <b>QUATUOR, Op. 18/3</b> Pour alto solo et trio à cordes	KUNSELMANN (43) (SCHOTT)	
<b>AMON</b> (Johann Andreas)	<b>QUINTETTE, Op. 19/3</b> Pour flûte, alto solo et trio à cordes	KUNSELMANN (44) (SCHOTT)	

<b>BACRI</b> (Nicolas)	<b>SÉRÉNADE N° 2, Op. 10</b> Cinq improvisations Pour alto et trois instrumentistes Flûte alto, vibraphone et harpe	DURAND	5'
<b>BANCQUART</b> (Alain)	<b>DUO POUR ALTO ET HARPE</b> Commande du CNSM de Paris 1985	RICORDI (R 2376)	
<b>BEETHOVEN</b> (Ludwig van)	 <b>DUO POUR ALTO ET VIOLONCELLE</b> Mit zwei obligaten Augengläsern	PETERS (3375/9665)	
<b>BRAHMS</b> (Johannes)	<b>ZWEI GESÄNGE, Op. 91</b> Pour voix de contralto, alto et piano I. Gestillte Sehnsucht ; II. Geistliches Wiegenlied Répertoire de base	SIMROCK (8474/845 S)	
<b>BRUCH</b> (Max)	<b>HUIT PIÈCES POUR CLARINETTE, ALTO ET PIANO, Op. 83</b>	SIMROCK (1191/1198)	
<b>BUKOFZER</b> (Manfred)	<b>LA MUSIQUE BAROQUE (1600-1750)</b> Ouvrage à consulter	LATTÈS	
<b>CARLES</b> (Marc)	<b>WOY</b> Pour alto et percussion Commande du CNSM de Paris 1987. Répertoire de base. N° 39 des « Musiques pour l'alto »	BILLAUDOT (G 4322 B)	9'
<b>DEBUSSY</b> (Claude)	<b>SONATE POUR ALTO, FLÛTE ET HARPE</b> Indispensable	DURAND (D & F 9427)	
<b>HARNONCOURT</b> (Nikolaus)  COLLINS (Denis)	<b>LE DIALOGUE MUSICAL (MONTERVERDI, BACH, MOZART)</b> A consulter	GALLIMARD ARCADES 7	
<b>HAYDN</b> (Johann Michael)  MUNSTER (Robert) éd. scient. rév.	<b>AVE REGINA</b> Pour basse, alto solo, orchestre à cordes, orgue ou clavecin	EULENBURG (GM 30 - EE 10032)	
<b>LUTOSLAWSKI</b> (Witold)	<b>BUCOLIQUES</b> Pour alto et violoncelle	PWM (7536)	5'15"
<b>MARTINU</b> (Bohuslav)	<b>TROIS MADRIGAUX</b> Pour violon et alto	BOOSEY & HAWKES (16506)	
<b>MILHAUD</b> (Darius)	<b>SONATINE POUR VIOLON ET ALTO</b>	MERCURY MUSIC CORP. (MPI 518)	
<b>MOZART</b> (Wolfgang Amadeus)	<b>TRIO POUR ALTO, CLARINETTE ET PIANO KV 498</b> Kegelstatt-Trio Répertoire de base Édité également par Robert Lienau	HENLE (S 6582 II)	
<b>MOZART</b> (Wolfgang Amadeus)  DRÜNER (Ulrich) éd. scient.	 <b>DEUX DUOS POUR VIOLON ET ALTO KV 423 et 424</b> Répertoire de base Édition comportant le fac-similé du manuscrit	AMADEUS (BP 2650)	
<b>ORLOV</b> (Vladimir)  DELMOTTE (Svetlana)	<b>L'ALTISTE DANILOV</b> L'altiste, héros de roman !	ACROPOLE	

<b>PARTOS</b> (Oedoen)	<b>AGADA</b> Pour alto, piano et percussions	BOOSEY & HAWKES (014)	10'
<b>RUST</b> (Friedrich Wilhelm)	<b>SONATE EN UT MAJEUR</b> Pour alto avec deux cors et violoncelle	PRO MUSICA (63)	
<b>SAINT ARROMAN</b> (Jean)	<b>L'INTERPRÉTATION DE LA MUSIQUE FRANÇAISE (1661-1789)</b> Dictionnaire d'interprétation	LIBRAIRIE CHAMPION	
<b>SCHUMANN</b> (Robert)	 <b>MÄRCHENERZÄHLUNGEN, Op. 132</b> Quatre pièces pour clarinette, alto et piano	BREITKOPF (744/8841)	
<b>SPIES</b> (Claudio)	<b>VIOPIACEM</b> Pour alto, piano et clavecin	BOOSEY & HAWKES (BSI 101)	9'
<b>STRAUSS</b> (Richard)  VIELAND (J.) éd. scient. compil.	<b>ORCHESTRAL EXCERPTS FROM SYMPHONIC WORKS FOR VIOLA</b> Également édité par Peters (4189/UE 2088) sous le titre « Orchesterstudien - Viola », choisis et annotés par Hugo von Steiner	IMC (561)	
<b>STRAUSS</b> (Richard)  GENTZ (August) compil. rév.	<b>ORCHESTERSTUDIEN AUS R. STRAUSS' BUHNENWERKEN FÜR BRATSCHÉ</b> Vol. I : Guntram, Feuersnot ; vol. II : Salome ; vol. III : Elektra ; vol. IV : Der Rosenkavalier. Répertoire de base	BOOSEY & HAWKES (A 6406 F/A 6409 F)	
<b>VILLA-LOBOS</b> (Heitor)	<b>DUO FOR VIOLIN AND VIOLA</b>	MERCURY MUSIC CORP.	
<b>WAGNER</b> (Richard)  UNKENSTEIN (Bernhard) rév.	<b>ORCHESTERSTUDIEN VIOLA</b> Indispensable. Beaucoup plus complet dans : « L'alto dans l'orchestre » ou Études progressives pour l'alto tirées des chefs-d'œuvre de l'opéra et du concert recueillies et publiées par Ernst Fritsche Chez Johann Andre, Offenbach-s./Main, N° Andre 12845 Quatre recueils, les deux derniers consacrés à R. Wagner (actuellement épuisé)	BREITKOPF (4584 VA)	
<b>WEBER</b> (Carl Maria von)	<b>ROMANZE UND ARIE AUS DER OPER « DER FREISCHUTZ »</b> Für Sopran, obligate Viola und Klavier Également édité par Peters (7608)	DOBLINGER (D 8820)	
<b>AUTEURS DIVERS</b>  VIELAND (Joseph) éd. scient. compil.	<b>ORCHESTRAL EXCERPTS FROM THE SYMPHONIC REPERTOIRE</b> Cinq volumes Indispensable. Certains extraits peuvent être proposés en 8 <sup>e</sup> ou 9 <sup>e</sup> années	IMC (1107, 1108, 1316, 3079, 3149)	

# index

i  
n  
d  
e

X

## INDEX DES ÉDITEURS

Pour les éditions étrangères et certains éditeurs français, il est fait mention des distributeurs en France.

### **ACROPOLE**

216 bd Saint-Germain, 75007 Paris

### **AMADEUS Verlag (Bernhard Paüler)**

Adiswil, Zürich (Suisse)

### **AMP (Associated Music Publishers, Inc.)**

48-02 48th Avenue, Woodside, New York,  
NY 11377 (USA)

### **AMPHION**

c/o Durand, 215 rue du Fg-Saint-Honoré,  
75008 Paris

**Durand**

### **ARS VIVA Verlag**

Weihergarten 5, PF 3640, 65000 Mainz (Allemagne)

**Schott**

### **ARTIA**

Ve Smeckah 30, Praha 2 (Tchécoslovaquie)

### **BÄRENREITER**

Heinrich Schütz-Allee, 29-37 - Postfach 100329,  
3500 Kassel-Wilhelmshöhe I (Allemagne)

Neuweiler Strasse 15, 4015 Basel (Suisse)

**Bouvier**

### **M.P. BELAÏEFF**

26 Kronprinzallee, Bonn (Allemagne)

**Schott**

### **BELWIN-MILLS Music Publisher**

25 Deshon Drive, Melville, NY 11746 (USA)

250 Maple Av., Rockville Centre, Long Island,  
NY 11571 (USA)

**Beuscher**

**BMB Mario Bois**

### **BEOGRAD MUSIC**

(Yougoslavie)

### **Éditions Paul BEUSCHER**

27-29 bd Beaumarchais, 75004 Paris

### **BILLAUDOT**

14 rue de l'Echiquier, 75010 Paris

### **BLACK A & C**

35 Bedford Row, London WC1R 4JH (GB)

### **BMB (Bureau de musique) MARIO BOIS**

15 rue Richer, 75009 Paris

### **BOELKE-BOMART**

Hillsdale, NY 12529 (USA)

### **BOOSEY & HAWKES, Inc.**

P.O. Box 130, Oceanside, NY 11572 (USA)

295 Regent Street, WIR 8 JH, London (GB)

**Leduc**

**Combres**

### **BOSWORTH**

14-18 Heddon Street, Regent Street, London (GB)

### **BOTE & BOCK K.G.**

Hardenbergstrasse 9a, 1000 Berlin 12

Sonnenbergerstrasse 14, 6200 Wiesbaden (Allemagne)

### **Librairie BOUVIER**

15 rue d'Abbeville, 75010 Paris

### **BREITKOPF & HÄRTEL**

Karlstrasse 10, 701 Leipzig (Allemagne)

8 Horse and Dolphin-Yard, WIV 7LG, London (GB)

Walkmühlstrasse 52 - Postfach 1707.

6200 Wiesbaden (Allemagne)

**Breitkopf (France)**

### **BREITKOPF & HÄRTEL (France)**

20 rue Pigalle, 75009 Paris

### **BOEKMANS & Van POPPEL**

Van Baererstraat, 92-94 - Postbus 5228,

Amsterdam 7 (Hollande)

**Schott**

### **BROUDE BROTHERS, Ltd.**

56 W, 45th Street, New York, NY 10036 (USA)

### **CENTRE DE CRÉATION ET DE DIFFUSION MUSICALES**

36 rue Bouton-Gaillard, 77487 Vaux-le-Pénil

### **Librairie CHAMPION SLATKINE**

7 quai Malaquais, 75006 Paris

### **CHAPPELL & Co. Inc.**

50 New Bond Street, London W1 (GB)

810 7th Avenue, New York, NY 10019 (USA)

609 5th Avenue, New York, NY 10017 (USA)

**Robert Martin**

**Musicom**

### **Éditions et productions théâtrales CHAPPELL (S.A.)**

25 rue d'Hauteville, 75010 Paris

**Musicom**

### **CHESTER Music (J. & W.)**

7-9 Eagle Court, London EC1M 5QD (GB)

**Sedim**

### **CHOUDENS**

32 rue Jean-Mermoz, 75008 Paris

**COMBRE, Consortium musical**

24 bd Poissonnière, 75009 Paris

**COSTALLAT**

60 rue de la Chaussée d'Antin, 75009 Paris

**Billaudot (ancien fonds Berlioz)**

**Durand**

**CRANZ**

Nerostr. 46, PF 1946, 6200 Wiesbaden (Allemagne)

**Schott**

**CURWEN**

108 Battersea Highstreet, London SW11 3HP (GB)

**DELRIEU Frères**

14 rue Trachel, 06000 Nice

**DEUTSCHER Verlag Für Musik**

Karlstr. 10, PF 147, 7010 Leipzig (Allemagne)

**Ludwig DOBLINGER Verlag**

Dorotheergasse, 10 - Postfach 882, 1011 Wien (Autriche)

**DONEMUS Foundation**

Paulus Potterstraat 14, 1071 CZ Amsterdam (Hollande)

**Sedim**

**DURAND et Cie**

215 rue du Fg-Saint-Honoré, 75008 Paris

**EFM (Éditions Françaises de Musique)**

115 rue du Bac, 75007 Paris

**Billaudot**

**EMB (Editio Musica Budapest)**

POB 149, H-1389 Budapest (Hongrie)

**Van de Velde**

**EMT (Éditions Musicales Transatlantiques)**

50 rue Joseph-de-Maistre, 75018 Paris

**Sedim**

**ENOCH & Cie**

193 bd Péreire, 75017 Paris

**Éditions Max ESCHIG**

48 rue de Rome, 75008 Paris

**Ernst EULENBURG**

Grütstrasse 28, 8134 Adliswil-Zürich (Suisse)

48 Great Marlborough Street, London W1 (GB)

**FABER Music Ltd.**

3 Queen Square, London WC1N 3AU (GB)

**Van de Velde**

**FABER & FABER Music Ltd.**

3 Queen Square, London WC1N 3AU (GB)

**Beuscher**

**Carl FISCHER Inc.**

56-62 Cooper Square, New York, NY 10003 (USA)

**Publiscore**

**Publications musicales LINO FLORENZO**

45 rue d'Arras, 59350 Lille

**FOETISCH**

2 bis et 4 rue du Grand-Pont, 1000 Lausanne (Suisse)

**Zurfluh**

**Leduc**

**FUZEAU**

BP 6 - 79440 Courlay

**GALLIMARD**

5 rue Sébastien-Bottin, 75341 Paris Cedex 07

**GRAHL**

Ludwigstrasse 31, PF 3008, 6000 Frankfurt

(Allemagne)

**Combre**

**HAMELLE & Cie**

**Leduc**

**HEUGEL & Cie**

**Leduc**

**Friedrich HOFMEISTER**

Ubierrstrasse 20, 6238 Hofheim-am-Taunus

Eppsteinerstrasse 43, Frankfurt am Main (Allemagne)

Karlstrasse 10, 701 Leipzig (Allemagne)

Seilergasse 12a - Postfach 130, 1015 Wien (Autriche)

**Arpèges**

**Éditions musicales HORTENSIA**

46 rue de Douai, 75009 Paris

**HORTUS MUSICUS**

Via Lima 9, Rome 00198 (Italie)

**IMC (International Music Co.)**

437-5th Avenue, New York, NY 10016 (USA)

**ISRAELI MUSIC PUBLICATIONS (IMP)**

25 Keren Hayesod st., Jerusalem 94188 (Israël)

**JOBERT**

76 rue Quincampoix, 75003 Paris

**Sedim**

**KALMUS**

2-3 Fareham st., London W1 V4DU (GB)

**KISTNER**

Adrian-Kiels Str. 2, 5000 Köln 90 (Allemagne)

**KUNSELMANN**

Grüstrasse 28 Postfach, 8134 Adliswil 2H (Suisse)  
**Schott**

**LATTES (Salabert coéd.)**

17 rue Jacob, 75006 Paris  
**Sedim**

**Alphonse LEDUC**

175 rue Saint-Honoré, 75040 Paris Cedex 01

**Henry LEMOINE**

17 rue Pigalle, 75009 Paris

**F.E.C. LEUCKART**

Niebelungenstrasse 48, 8000 München 19 (Allemagne)  
**Sedim**

**Robert LIENAU**

Lankwitzer Str. 9, PF 450528, 1000 Berlin  
(Allemagne)

**Henri LITOLFF**

**Schott (Vincennes)**

**MAC GINNIS & MARX Music Publishing**

201 W, 86th Street, New York, NY 10024 (USA)

**MERCURY MUSIC CORPORATION**

Sekforde House, 175-179 St-John St.,  
London EC1V 4LL (GB)

**MINKOFF**

8 rue Eynard, BP 377, 1211 Genève 12 (Suisse)

**MODERN (Musikverlag Hans Wewerka)**

Elisabeth Strasse 38, 8000 München 40 (Allemagne)

**MUSICA RARA**

Chemin de la Buire, le Traversier, 84170 Monteux

**Willy MÜLLER (Suddeutscher Musikverlag)**

Märzgasse 5, Heidelberg (Allemagne)

**NAGELS Verlag Kassel**

**Bouvier**

**NORDISKA Musikförlaget**

Drottninggatan 37, Stockholm 1 (Suède)  
**Salabert**

**NOVELLO & Co.**

Borough Green, Sevenoaks (Kent) T 15. 8DT (GB)  
245 Palisade St., Dobbs Ferry, New York,  
NY 10522 (USA)  
**BMB Mario Bois**

**ÖSTERREICHISCHER BUNDESVERLAG**

Swarzenbergstrasse 5, postf. 79, 1010 Wien  
(Autriche)

**OUP (Oxford University Press)**

Press road, Neasden Odd, London NW 10 (GB)  
44 Conduit Street, London W1R 0DE (GB) (vente)  
200 Madison Avenue, New York, NY 10016 (USA)  
**Schott**  
**BMB Mario Bois**

**PAN EDUCATIONAL MUSIC**

40 Portland Road, London W11 (GB)

**PANTON**

Ricni 12, 11539 Praha 1 (Tchécoslovaquie)

**Éditions PAX**

125 rue Lussier, Saint-Alphonse-de-Granby (Canada)

**PEER International Corp.**

810 Seventh Av., New York, NY 1019 (USA)  
**Semi**

**Éditions PETERS C.F.**

Kennedy-Allee 101, 6000 Frankfurt am Main 70  
(Allemagne)  
Talstrasse 10, 701 Leipzig CI (Allemagne)  
10-12 Baches Street, London N 16DN (GB)  
373 Park Avenue South, New York, NY 10016  
(USA)  
**Schott**  
**Durand**

**PHILIPPO**

**Combre**

**PHILIPPO & COMBRE**

**Combre**

**PLYMOUTH Music Co., Inc.**

17 West 60th st., New York, NY 10023 (USA)

**Theodore PRESSER Co.**

Presser Place, Bryn Mawr, PA 19010 (USA)  
**Leduc**

**PRO MUSICA Verlag**

Karl-Liebknecht-Strasse 12, Postf. 467,  
7010 Leipzig (Allemagne)

**PWM**

**Leduc**

**RICORDI Americana S.A.**

Buenos-Aires (Argentine)

**Sedim (Salabert)****Editions RICORDI (Milan)**

Via Salamone 77, 20121 Milano (Italie)

**Sedim (Salabert)****G. RICORDI & Co.**

München (Allemagne)

**Sedim (Salabert)****RICORDI S.A. d'édition**

22 rue Chauchat, 75009 Paris (Salabert)

**Sedim (Salabert)****RIDEAU ROUGE**

23 rue de Longchamp, 75116 Paris

**Musicom****Éditions ROBERT MARTIN**

106 Grande-Rue de la Coupée, 71850 Charnay-les-Mâcon, BP 502, 71009 Mâcon Cedex

**ROBITSCHK**

Graben 14, 1014 Wien (Autriche)

**Éditions SALABERT**

22 rue Chauchat, 75009 Paris

**Sedim****Éditions de SANTIS**

Viale Mazzini 6, 00195 Roma (Italie)

**SCHAUER****Combre****G. SCHIRMER Inc.**

121 South Street, Boston (Mass.) 02111 (USA)

866 3rd Avenue, New York, NY 10028 (USA)

**Leduc****SCHMIDT**

Cäcilienstrasse 62, 7100 Heilbronn (Allemagne)

**SCHOTT B. Söhne**

30 rue Saint-Jean, Bruxelles (Belgique)

48 Great Marlborough Street, London W1 (GB)

Weihergarten 1-9, Postfach 3640, 6500 Mainz

(Allemagne)

**Schott****Eschig****SCHOTT Frères**

35 rue Jean-Moulin, 94300 Vincennes

**SCIENCES ET ARTS**

Éditions d'État, Sofia (Bulgarie)

**SEDIM (Société d'Édition  
et de Distribution Musicale)**

151-153 avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

**SEMI**

5 rue Lincoln, 75008 Paris

**Hans C. SIKORSKI**

Johnsallee 23, Postfach 132001, 2000 Hamburg 13

(Allemagne)

**Leduc****The STAFF MUSIC PUBLISHING Co. Inc.****Plymouth****STAINER & BELL**

Po Box 110, 82 High Road, East Finchley,

London N2 9PW (GB)

**Combre****Editio SUPRAPHON**

Palackeho 1, 11299 Praha 1 (Tchécoslovaquie)

**Leduc****SUVINI ZERBONI**

Via M.F. Quintiliano 40, 20138 Milano (Italie)

**Leduc****TONOS Musik Verlag**

Ahastrasse 7-9, 6100 Darmstadt 2 (Allemagne)

Linzer Bundestrasse 6, Salzburg (Autriche)

PO Box 199, Coldwater, Michigan 49036 (USA)

**Éditions ULYSSE**

199 rue du Jardin Public, 33000 Bordeaux

**UNITED MUSIC PUBLISHERS**

Rivington st., London EC2A 3BN (GB)

**UNIVERSAL Edition**

2 Fareham Street, London W1 (GB)

**Durand****UNIVERSAL Edition**

Postfach 130, Karlsplatz 6, 1015 Wien (Autriche)

**Combre****Éditions VAN DE VELDE**

BP 22 - Fondettes, 37230 Luynes

**VERGAELLEN**

C. Meunierstraat 60, 30000 Liège (Belgique)

**VIOLA WORLD PUBLICATIONS**

14 Fenwood Road, Huntington Station,

New York, NY 11746 (USA)

---

**WARNER BROSS PUBLICATIONS Inc.**  
265 Secaucus Road, Secaucus, New Jersey (USA)

**YORKE EDITION**

8 Cecil Road, London W3 0DA (GB)  
**Combre**

**G.C. ZANIBON**

Piazza del Signori 24, Padua (Italie)  
**Schott**

**Wilhelm ZIMMERMAN Musikverlag**

Graugrafenstrasse 19-23, Wöhlerstrasse 10,  
6000 Frankfurt am Main (Allemagne)  
Querstrasse 28, Leipzig CI (Allemagne)  
**Schott**  
**Durand**

**Éditions Auguste ZURFLUH**

73 bd Raspail, 75006 Paris

QUELQUES DISTRIBUTEURS  
SUPPLÉMENTAIRES :

**ARPÈGES**

24 rue Etex, 75018 Paris - 42.63.47.31

**Établissements JANIN**

Avenue Paul-Langevin, 01200 Bellegarde - 50.48.62.34

**INTER-MUSIQUE**

BP 2, Neuville-sur-Ain, 01160 Pont-d'Ain -  
74.37.77.33

**MUSICOM**

25 rue d'Hauteville, 75010 Paris - 47.70.15.73

**PUBLISCORE**

51 rue Notre-Dame-de-Lorette, 75009 Paris -  
40.23.05.31

**ACCART**

(Eveline)  
p. 62

**ADLER**

(Samuel)  
p. 28

**ALBRECHTSBERGER**

(Johann Georg)  
p. 36

**AMELLER**

(André)  
pp. 8, 12

**AMON**

(Johann Andreas)  
p. 66

**ANCELIN**

(Pierre)  
p. 19

**ANGERER**

(Paul)  
p. 48

**ANTUNES**

(Jorge)  
p. 64

**ANZOLETTI**

(Marco)  
p. 55

**APPELBAUM**

(Samuel)  
pp. 7, 11

**ARNOLD**

(André)  
p. 14

**AUBER**

(Chantal)  
p. 12

**AUBIN**

(Tony)  
p. 44

**BACEWICZ**

(Grazyna)  
p. 58

**BACH**

(Carl Philipp Emmanuel)  
pp. 36, 50, 52

**BACH**

(Jean Sébastien)  
pp. 36, 37, 50, 66

**BACH**

(Johann Christian)  
p. 33

**BACH**

(Johann Christoph Friedrich)  
p. 47

**BACH**

(Wilhelm Friedemann)  
p. 50

**BACRI**

(Nicolas)  
pp. 28, 44, 49, 56, 59, 67

**BAERVOETS**

(Raymond)  
p. 59

**BAINBRIDGE**

(Simon)  
p. 59

**BANCQUART**

(Alain)  
pp. 64, 67

**BARTÓK**

(Béla)  
pp. 49, 59

**BARTOLOZZI**

(Bruno)  
p. 65

**BAX**

(Arnold)  
p. 44

**BECK**

(Conrad)  
pp. 28, 33

**BEER**

(L.J.)  
p. 19

**BEETHOVEN**

(Ludwig van)  
pp. 13, 19, 24, 28, 45, 49, 67

**BENDA**

(Georg)  
p. 33

**BENJAMIN**

(Arthur)  
p. 56

**BENOIT**

(Henri et Renée)  
pp. 7, 11

**BENVENUTI**

(Arrigo)  
p. 65

**BERIO**

(Luciano)  
p. 62

**BERLIOZ**

(Hector)  
p. 59

**BERNAUD**

(Alain)  
p. 56

**BERNSTEIN**

(Leonard)  
pp. 22, 23

**BETTINELLI**

(Bruno)  
p. 45

**BEYER**

(Franz)  
p. 34

**BIBER**

(Heinrich Ignaz Franz)  
p. 50

**BINDER**

(Christlieb Siegmund)  
p. 50

**BLACHER**

(Boris)  
p. 59

**BLEUSE**

(Marc)  
p. 56

**BLISS**

(Arthur)  
p. 56

**BLOCH**

(Ernest)  
pp. 28, 49, 59

**BLUMENSTENGEL**

(A.)  
p. 17

**BOCCHERINI**

(Luigi)  
p. 51

**BOESMANS**

(Philippe)  
p. 59

**BOHNKE**

(Emil)  
p. 63

**BOISGALLAIS**

(Jacques)  
p. 28

**BOIVIN**

(Philippe)  
pp. 59, 63

**BORGHI**  
(Giovanni Battista)  
p. 52

**BORTOLOTTI**  
(Mauro)  
p. 56

**BOSE**  
(Hans-Jürgen von)  
p. 34

**BOURNONVILLE**  
(Armand)  
pp. 19, 29

**BOZZA**  
(Eugène)  
p. 45

**BRAHMS**  
(Johannes)  
pp. 23, 56, 67

**BRÈS**  
(Jacques)  
p. 29

**BRITTEN**  
(Benjamin)  
pp. 35, 57

**BRIXI**  
(Franz Xaver)  
p. 47

**BROWN**  
(Charles)  
p. 29

**BROWN**  
(Sebastian)  
p. 8

**BRUCH**  
(Max)  
pp. 29, 52, 59, 67

**BRUN**  
(Herbert)  
p. 63

**BRUNI**  
(Antonio Bartolomeo)  
pp. 27, 38, 49

**BRUNNER**  
(Adolf)  
p. 7

**BUKOFZER**  
(Manfred)  
p. 67

**BURKHARD**  
(Willy)  
p. 59

**BUSCH**  
(Adolf)  
p. 49

**BÜSSER**  
(Henri)  
pp. 29, 45

**CAGE**  
(John)  
p. 64

**CAMPAGNOLI**  
(Bartolomeo)  
pp. 23, 35, 36, 43

**CARLES**  
(Marc)  
pp. 7, 11, 12, 29, 35, 57, 67

**CARSE**  
(Adam)  
pp. 7, 11, 17

**CARTER**  
(Elliot)  
pp. 29, 57

**CASADESUS**  
(Francis)  
pp. 19, 29

**CASADESUS**  
(Robert)  
p. 29

**CASIMIR-NEY**  
(L.)  
p. 55

**CASTÉRÈDE**  
(Jacques)  
pp. 14, 57

**CHAILLEY**  
(Jacques)  
pp. 8, 24, 57

**CHAILLEY**  
(Marie-Thérèse)  
pp. 11, 17, 27

**CHALLAN**  
(Henri)  
p. 29

**CHATSCHATURJAN**  
(Aram)  
p. 35

**CHAUSSON**  
(Ernest)  
p. 45

**CHAYNES**  
(Charles)  
p. 57

**CHOQUET**  
(Patrick)  
p. 17

**CLARKE**  
(Rebecca)  
p. 57

**CLASSENS**  
(Henri)  
pp. 7, 12, 19

**CLEMENTI**  
(Muzio)  
p. 12

**COHEN**  
(Denis)  
p. 35

**CONINCK**  
(Servaas de)  
p. 51

**CONSTANT**  
(Marius)  
p. 65

**COOLS**  
(Eugene)  
p. 29

**CORELLI**  
(Arcangelo)  
p. 23

**CORRETTE**  
(Michel)  
pp. 23, 24, 37

**COUPERIN**  
(François)  
p. 29

**DANCLA**  
(Charles)  
pp. 11, 17, 27

**DANZI**  
(Franz)  
pp. 38, 52

**DAVEY**  
(.....)  
p. 7

**DÁVID**  
(Gyula)  
p. 45

**DAVIES**  
(John)  
p. 7

**DEBUSSY**  
(Claude)  
p. 67

**DECOUST**  
(Michel)  
p. 63

**DEFAYE**  
(Jean-Michel)  
p. 45

**DENIS**  
(Didier D.)  
p. 65

**DESLOGES**

(Jacques)  
p. 14

**DESPIC**

(Dejean)  
p. 49

**DITTERSDORF**

(Karl Ditters von)  
pp. 37, 47

**DODD**

(Raymond)  
p. 7

**DONATONI**

(Franco)  
p. 63

**DONT**

(Jacob)  
pp. 17, 44, 55

**DOUNIS**

(Demetrius-C.)  
p. 55

**DOURY**

(Pierre)  
pp. 8, 13, 22

**DRUSCHETZKY**

(Georg)  
p. 47

**DUBOIS**

(Pierre Max)  
p. 57

**DUSAPIN**

(Pascal)  
p. 65

**ECCLES**

(Henry)  
p. 51

**EISMA**

(Will)  
p. 65

**ENESCO**

(Georges)  
pp. 38, 45

**FAURÉ**

(Gabriel)  
pp. 19, 29

**FELD**

(Jindrich)  
p. 29

**FELDMAN**

(Morton)  
pp. 45, 60

**FENELON**

(Philippe)  
p. 65

**FESCH**

(Willem de)  
p. 24

**FIOCCO**

(Joseph-Hector)  
p. 20

**FIORILLO**

(Federico)  
p. 44

**FLACKTON**

(William)  
p. 20

**FLEURY**

(H.)  
p. 45

**FORBES**

(Watson)  
p. 43

**FORSYTH**

(Cecil)  
p. 20

**FORTNER**

(Wolfgang)  
p. 60

**FRANÇAIX**

(Jean)  
p. 60

**FRANCK**

(Maurice)  
p. 30

**FRANCOEUR**

(...)  
p. 20

**FRANK**

(Marco)  
p. 17

**FUCHS**

(Lillian)  
p. 55

**FUCHS**

(Robert)  
p. 45

**FÜRST**

(Paul Walter)  
p. 49

**FUX**

(Johann Joseph)  
p. 37

**GARCIN**

(Jules)  
p. 30

**GARDANO**

(Allesandro)  
p. 24

**GARTENLAUB**

(Odette)  
pp. 52, 65

**GAUBERT**

(Philippe)  
p. 45

**GAVINIES**

(Pierre)  
p. 44

**GELBRUN**

(Arthur)  
p. 35

**GEMINIANI**

(Francesco Saverio)  
p. 51

**GENZMER**

(Harald)  
p. 63

**GIARDINI**

(Felice de)  
p. 51

**GINOT**

(Etienne)  
p. 7

**GIORDANI**

(Tommaso)  
p. 30

**GLAZOUNOW**

(Alexander)  
pp. 20, 30

**GLINKA**

(Michael)  
p. 45

**GLOBOKAR**

(Vinko)  
p. 65

**GOLEMINOV**

(Marin)  
p. 35

**GOLESTAN**

(Stan)  
p. 30

**GÖRING**

(Louis)  
p. 27

**GOTKOVSKY**

(Ida)  
p. 57

**GRAUN**

(Johann Gottlieb)  
pp. 37, 51

**GRAZIOLI**

(Giovanni Battista)  
p. 30

**GREIF**

(Olivier)  
p. 57

**GROVLEZ**

(Gabriel)  
p. 30

**GUINJOAN**

(Joan)  
p. 50

**GYULA**

(Dávid)  
p. 30

**HADJAJE**

(Paul)  
pp. 7, 11, 12

**HAENDEL**

(Georg Friedrich)  
pp. 20, 24, 33, 47

**HAHN**

(Reynaldo)  
p. 45

**HAND**

(Colin)  
p. 8

**HANDOSHKIN**

(Ivan)  
pp. 33, 45

**HANESYAN**

(Harutyun)  
pp. 20, 30, 35

**HARNONCOURT**

(Nikolaus)  
p. 67

**HARRIS**

(Paul)  
p. 7

**HARSANYI**

(Tibor)  
p. 57

**HARTMANN**

(Karl Amadeus)  
p. 60

**HAYDN**

(Johann Michael)  
pp. 38, 67

**HAYDN**

(Joseph)  
p. 20

**HECK**

(J. Armand)  
p. 20

**HEKSTER**

(Walter)  
p. 65

**HENZE**

(Hans Werner)  
pp. 57, 65

**HERMANN**

(Friedrich)  
p. 55

**HERZOGENBERG**

(Heinrich von)  
p. 45

**HINDEMITH**

(Paul)  
pp. 47, 57, 60, 63

**HOFFMEISTER**

(Franz Anton)  
pp. 27, 33, 38, 39

**HOFFSTETTER**

(Roman)  
p. 33

**HOFMANN**

(Richard)  
pp. 18, 27

**HOLLIGER**

(Heinz)  
p. 65

**HOLST**

(Gustav)  
p. 47

**HOLSTEIN**

(Jean-Paul)  
pp. 8, 13, 21

**HONEGGER**

(Arthur)  
p. 57

**HONORÉ**

(Léon)  
p. 45

**HÜE**

(Georges)  
p. 45

**HUMMEL**

(Johann Nepomuk)  
pp. 33, 46

**HUREL**

(Philippe)  
p. 35

**HUSA**

(Karel)  
pp. 33, 60

**IBERT**

(Jacques)  
p. 30

**INDY**

(Vincent d')  
p. 52

**INGHELBRECHT**

(Désiré-Emile)  
pp. 30, 57

**JACOB**

(Gordon)  
pp. 21, 33, 35, 46, 47

**JAY**

(Reise)  
p. 21

**JOACHIM**

(Joseph)  
p. 46

**JOLAS**

(Betsy)  
pp. 60, 66

**JOLIVET**

(André)  
pp. 46, 63

**JONES**

(Douglas)  
p. 13

**JONGEN**

(Joseph)  
pp. 46, 48

**JOUBERT**

(Claude-Henry)  
pp. 8, 13, 14, 22, 23, 48, 64

**JULLIEN**

(René)  
pp. 30, 46

**KADOSA**

(Pál)  
p. 48

**KALÁS**

(Julius)  
p. 60

**KALLIWODA**

(Johann Wenzel)  
p. 30

**KAYSER**

(Heinrich Ernst)  
pp. 18, 55

**KIEL**

(Friedrich)  
pp. 30, 46

**KOCZWARA**

(Franz)  
p. 30

**KREUTZER**

(Rodolphe)  
p. 44

**KREUZ**

(Emil)  
pp. 7, 18

**KÜCHLER**

(Ferdinand)  
p. 21

**KUNC**

(Pierre)  
p. 30

**KURTAG**

(György)  
pp. 60, 63

**LANCEN**

(Serge)  
pp. 12, 21

**LANTIER**

(Pierre)  
p. 30

**LEBRUN**

(Ludwig August)  
p. 39

**LECLAIR**

(Jean-Marie)  
pp. 49, 66

**LEDUC**

(Jacques)  
p. 46

**LEHMANN**

(Hans Ulrich)  
p. 63

**LEITERMEYER**

(Fritz)  
pp. 39, 49

**LEMELAND**

(Aubert)  
p. 63

**LEMIRE**

(Florent)  
p. 8

**LENOIR**

(Jean)  
p. 23

**LENOT**

(Jacques)  
p. 66

**LESIEUR**

(Emile)  
p. 13

**LEVEL**

(Pierre-Yves)  
p. 23

**LEVINAS**

(Michael)  
p. 66

**LISZT**

(Franz)  
p. 30

**LOCATELLI**

(Pietro)  
p. 55

**LOEILLET**

(Jean-Baptiste)  
p. 21

**LOLIVRET**

(Léon)  
p. 31

**LOUVIER**

(Alain)  
p. 66

**LOVEL**

(Joan)  
p. 8

**LUCAS**

(Marie-Luce)  
p. 13

**LUTOSLAWSKI**

(Witold)  
p. 67

**MADERNA**

(Bruno)  
p. 63

**MALIPIERO**

(Riccardo)  
pp. 57, 61

**MARCEL**

(Luc André)  
p. 63

**MARGONI**

(Alain)  
p. 31

**MARTEAU**

(Henri)  
p. 31

**MARTELLI**

(Henri)  
pp. 46, 58

**MARTIN**

(Frank)  
p. 61

**MARTINN**

(J.)  
p. 18

**MARTINON**

(Jean)  
p. 58

**MARTINU**

(Bohuslav)  
pp. 48, 58, 67

**MASSIAS**

(Gérard)  
p. 55

**MASSIS**

(Amable)  
p. 46

**MAUGÜÉ**

(J.M.L.)  
p. 31

**MAURAT**

(Edmond)  
p. 31

**MAZAS**

(Jacques-Féréol)  
pp. 18, 27, 31, 36

**MAZELLIER**

(Jules)  
p. 31

**MENASCE**

(Jacques de)  
p. 58

**MENDELSSOHN-  
BARTHOLDY** (Félix)

pp. 21, 46

**MEYER**

(Jean)  
p. 13

**MIHALOVICI**

(Marcel)  
pp. 58, 64

**MIHÁLY**

(Andras)  
p. 58

**MILETIĆ**

(Miroslav)  
pp. 21, 31

**MILHAUD**

(Darius)  
pp. 46, 58, 61, 67

**MILNE**

(Alison)  
p. 7

**MITREA-CELARIANU**

(M.)  
p. 66

**MOKRY**

(J.)  
p. 21

**MOZART**

(Leopold)  
p. 24

**MOZART**

(Wolfgang Amadeus)  
pp. 21, 31, 61, 67

**MÜLLER-ZÜRICH**

(Paul)  
pp. 58, 61

**MURAIL**  
(Tristan)  
pp. 50, 66

**MURGIER**  
(Jacques)  
pp. 13, 21

**MURRAY**  
(Eleanor)  
p. 8

**NAOUMOFF**  
(Emile)  
p. 22

**NARDINI**  
(Pietro)  
pp. 22, 37

**NELSON**  
(Scheila)  
p. 12

**NIGG**  
(Serge)  
p. 61

**NIN**  
(Joaquin)  
p. 31

**NIXON**  
(Roger)  
p. 61

**NOVACEK**  
(Ottokar)  
p. 31

**NUNES**  
(Emmanuel)  
p. 64

**ORLOV**  
(Vladimir)  
p. 67

**PAGANINI**  
(Niccolo)  
pp. 31, 55, 61

**PALASCHKO**  
(Johannes)  
pp. 18, 27, 44, 55, 56

**PARENT**  
(Armand)  
p. 52

**PARTOS**  
(Oedoen)  
pp. 61, 68

**PASCAL**  
(Léon)  
pp. 43, 56

**PENDERECKI**  
(Krzysztof)  
pp. 49, 61

**PENNIELLO**  
(Michèle)  
p. 8

**PEPUSCH**  
(Johann Christoph)  
p. 37

**PERSICHETTI**  
(Vincent)  
p. 31

**PETRASSI**  
(Goffredo)  
p. 64

**PICHL**  
(Vaclav)  
p. 49

**PLEYEL**  
(Ignaz)  
pp. 12, 23, 33, 39

**POCHON**  
(Alfred)  
p. 35

**PORTER**  
(Quincy)  
p. 61

**POUSSEUR**  
(Henri)  
p. 50

**PRESSER**  
(William)  
p. 39

**PUGNANI**  
(Gaetano)  
p. 31

**QUANTZ**  
(Johann Joachim)  
p. 51

**RACHMANINOV**  
(Serguei)  
p. 22

**RAVEL**  
(Maurice)  
p. 31

**REGER**  
(Max)  
p. 49

**REINECKE**  
(Carl)  
pp. 32, 46

**RIVIER**  
(Jean)  
p. 46

**REUTTER**  
(Hermann)  
p. 35

**RIEDING**  
(O.)  
pp. 13, 22

**RIEUNER**  
(Françoise)  
p. 52

**RIVIER**  
(Jean)  
p. 34

**ROCHE**  
(Roger)  
pp. 7, 8, 13, 22

**RODE**  
(Pierre)  
pp. 32, 44

**ROGER**  
(Denise)  
p. 8

**ROLLA**  
(Alessandro)  
pp. 35, 48, 49, 62

**ROLLA**  
(Antonio)  
p. 35

**ROSENBERG**  
(Hilding)  
p. 62

**ROSSÉ**  
(François)  
pp. 35, 39

**ROUDON**  
(Jean)  
p. 8

**ROUGERON**  
(Philippe)  
p. 13

**ROUGNON**  
(Paul)  
p. 32

**RUBINSTEIN**  
(Anton)  
p. 58

**RUEFF**  
(Jeanine)  
p. 58

**RUST**  
(Friedrich Wilhelm)  
p. 68

**SAGUER**  
(Louis)  
p. 64

**SAINT ARROMAN**  
(Jean)  
p. 68

**SASSMANNSHAUS**

(Egon)  
pp. 7, 11, 14

**SAUZAY**

(Eugène)  
p. 27

**SCHERCHEN-HSIAO**

(Tona)  
p. 66

**SCHMITT**

(Florent)  
p. 62

**SCHNEIDER**

(Georg Abraham)  
p. 39

**SCHÖNEBECK**

(Carl-Siegemund)  
p. 36

**SCHRADIECK**

(Henry)  
p. 43

**SCHUBERT**

(Franz)  
pp. 27, 32, 58

**SCHUBERT**

(Joseph)  
p. 34

**SCHUMANN**

(Robert)  
pp. 47, 68

**SEIBER**

(Matyas)  
p. 62

**ŠEVČÍK**

(Otakar)  
pp. 11, 43

**SÉVERAC**

(Joseph Marie)  
p. 23

**SHOSTAKOVICH**

(Dmitri)  
p. 58

**SITT**

(Hans)  
pp. 17, 18, 32

**SLONIMSKI**

(Serguei)  
p. 22

**SPIES**

(Claudio)  
p. 68

**SPORCK**

(Georges)  
p. 32

**STAMITZ**

(Anton)  
p. 34

**STAMITZ**

(Carl)  
pp. 32, 36, 39, 48

**STAMITZ**

(Johann)  
pp. 34, 48

**STEIBELT**

(Daniel Gottlieb)  
p. 13

**STERKEL**

(Franz Xaver)  
p. 36

**STOLTZ**

(Gaston)  
p. 22

**STRAUSS**

(Richard)  
p. 68

**STRAVINSKI**

(Igor)  
p. 64

**STUMPF**

(Christian)  
p. 24

**SUZUKI**

(.....)  
pp. 7, 11, 18

**TANSMAN**

(Alexandre)  
p. 62

**TARTINI**

(Giuseppe)  
p. 32

**TELEMANN**

(Georg Philipp)  
pp. 24, 37, 51, 52

**TISNÉ**

(Antoine)  
pp. 58, 67

**TLIL**

(Amali)  
p. 62

**TOMASI**

(Henri)  
p. 62

**TURINA**

(Joaquin)  
p. 32

**UHL**

(Alfred)  
p. 35

**VALENSIN**

(G.)  
p. 22

**VANHAL**

(Johann)  
p. 48

**VAUGHAN WILLIAM**

(Ralph)  
pp. 47, 62

**VEYRIER**

(Jacques)  
p. 32

**VIEUX**

(Maurice)  
pp. 27, 28, 44, 56

**VIEUXTEMPS**

(Henri)  
pp. 32, 47, 49, 58

**VILLA-LOBOS**

(Heitor)  
p. 68

**VINCI**

(Leonardo)  
p. 22

**VIOTTI**

(Jean-Baptiste)  
p. 32

**VITALI**

(Maso)  
p. 38

**VIVALDI**

(Antonio)  
p. 38

**VLIJMEN**

(Jan van)  
p. 64

**VOIRPY**

(Alain)  
p. 35

**VOIRPY**

(Yvette)  
p. 12

**VOLMER**

(Berta)  
pp. 7, 11, 28

**WAGNER**

(Richard)  
p. 68

**WALTON**

(William)  
p. 62

**WEBER**

(Carl Maria von)  
pp. 34, 68

---

**WEINZIERL**

(Max von)  
p. 64

**WELLESZ**

(Egon)  
p. 64

**WIENER**

(Stéphane)  
pp. 28, 35, 36, 44, 64

**WIENIAWSKI**

(Henryk)  
p. 56

**WIGGLESWORTH**

(Franck)  
p. 39

**WOHLFAHRT**

(Franz)  
p. 18

**WRANITZKY**

(Anton)  
p. 34

**XENAKIS**

(Iannis)  
p. 64

**ZELTER**

(Karl Friedrich)  
p. 34

**ZIMMERMANN**

(Bernd Alois)  
pp. 62, 64

Achévé d'imprimer  
sur les presses de  
l'Imprimerie Graphique de l'Ouest  
Le Poiré-sur-Vie (Vendée)  
No d'imprimeur : 7336  
Dépôt légal : Février 1991

